

9 Exposición en reportaje

Original: 08/09/18 Versión: 16/09/18

Vamos a aprender algunas técnicas de reportaje **Objetivos: 1** *Conocer las técnicas de cámara para la realización de reportajes fotográficos.*

Ejercicio de exposición en reportaje 1, sitios

Vámonos a la calle. Vamos a hacer fotos con la luz ambiente. Comenzaremos con algún edificio, después seguiremos con personas.

Carga tu cámara con un objetivo angular-normal. Comprueba que sabes como se ajusta la cámara para que mida toda la pantalla (vamos a llamarle *modo general*) y que mida solo una parte muy pequeña (vamos a decirle *modo local*), examina en el manual de tu cámara cuales pueden ser estos dos modos y como se configuran.

En reportaje no creas la luz, la buscas. La encuentras. Para no perder detalle en las luces ni quemarlas: Explora la escena hasta decidir qué quieres fotografiar, que en principio va a ser un paisaje urbano. Un edificio, una plaza... en definitiva un sitio, no una persona.

Una vez elegido el motivo, ajusta la cámara en medición local. Mide aquello que haya en la escena que sea lo más claro que quieras sacar con detalle. Anota la medición.

Ahora ajusta la cámara en medición general, encuadra de la misma manera y mide.

Si la diferencia es mayor que el rango de luces de tu cámara, perderás detalles. Por tanto, cierra el diafragma hasta que la diferencia entre el diafragma empleado en cámara y el blanco con detalle que has medido en puntual sea menor que el rango de luces, menor que lo que tu cámara admite.

Por ejemplo, si mides un f:16 para el motivo claro y un f:5,6 como promedio y tu cámara admite dos pasos de sobreexposición estarás perdiendo un paso entero, porque hay una diferencia de 3 pasos entre 5,6 y 16. Por tanto si cierras el diafragma a f:8 mantienes el blanco con detalle exactamente sobre el punto donde comenzarías a perder tonos claros.

Foto 1 haz la foto con la medida del fotómetro en medición local.

Foto 2 repite la misma foto con la medida del fotómetro en medición general.

Foto 3 repite la misma foto con la medida corregida que hayas decidido (que podría ser dos pasos más abierto que la puntual).

Recuerda que "abrir" significa usar un tiempo de exposición más largo o un diafragma más abierto. Que de dos diafragmas, el más abierto es el que tiene el valor más pequeño.

Ejercicio de reportaje 2, con personas

Vamos a exponer en reportaje con personas.

Cuando vamos a hacer fotografía callejera muchas veces no nos da tiempo a medir y tomar decisiones, sino que tenemos que atajar de alguna manera. La primera forma es ajustar la exposición en un modo automático con prioridad de diafragma o de velocidad. Vamos a hacerlo con el diafragma.

Ajusta en tu cámara el modo de exposición automático de prioridad de apertura (también llamado *prioridad de diafragma*, si no sabes como hacerlo consulta el manual de tu cámara RTFM).

Elige una calle en la que de el sol. Ponte con el sol a tu espalda. Busca una persona a la que fotografiar. El sol le dará en la cara.

Ajusta la sensibilidad de la cámara en 400. Ajusta un diafragma que no te produzca una velocidad muy baja, por ejemplo f:4.

Foto 1. En medio cuerpo o cuerpo entero, haz varias fotos.

Ahora cambia de dirección y colócate de manera que el sol te de en la cara. Ahora la figura está en sombra. Pero calle detrás suya es clara. Más clara que ella.

Foto 2. Haz la foto con la cámara en el modo automático que hemos dicho.

Foto 3. Compensa la exposición abriendo un paso. La compensación de exposición puede que sea un botón con un más y un menos, o que en tu cámara se pueda ajustar un “modo rápido” o “modo sencillo” de compensación. En las cámaras canon con rueda trasera, al usar esta rueda modificas corriges la decisión de la cámara. Si crees que va a subexponer das vuelta al mando de compensación y lo pones a +1. En las cámaras nikon, cuando tienes el modo rápido (o fácil) corriges a la cámara usando la rueda correspondiente al mando que quieres corregir. Si tienes en la rueda delantera la velocidad y en la trasera el diafragma, y el modo de exposición es con prioridad al diafragma, tienes que mover la rueda de velocidad para corregir a la cámara. En canon siempre es la rueda de atrás, en nikon depende del modo. En el resto de las cámaras.... no se, miralo en el manual, para qué te compras cámaras raras. Si no tienes rueda específica, o sea si tu cámara es gama baja, tendrás un botón con un más-menos dibujado. Al pulsar este botón y mover la única rueda de tu pobre cámara cambias la compensación de la exposición.

Recuerda que si has cambiado la exposición con el mando de compensación tienes que ponerlo de nuevo “a cero”. Mira la regleta del fotómetro, verás que está a +1 (o cualquiera que sea la corrección que hayas usado). Ajusta de nuevo la compensación a 0. Si no lo haces, cuando pases a manual tu cámara estará midiendo mal. Si de repente tu cámara, en manual, siempre sobreexpone o subexpone, ponla en automático y comprueba que la regla del fotómetro está a 0. Si no lo está, que es lo más probable, ponla a 0 con el mando de compensación de exposición.

Ejercicio de reportaje 3, bureboke

Pon un objetivo angular en tu cámara. Ajusta el fotómetro en modo general. Ajusta el motor en continuo y el enfoque en modo servo. En este modo la cámara dispara aunque no confirme el enfoque. En modo continuo la cámara dispara ráfagas: mientras mantengas el disparador pulsado la cámara estará haciendo fotos. Sensibilidad 400, diafragma f:2,8 o 4.

Ahora amarrate la cámara a la muñeca y deja caer el brazo a tu lado. Apunta con la cámara desde la cadera y lanza una ráfaga.

Mira lo que has hecho ¿Nada que merezca la pena, verdad? Insiste, ya verás como vas cogiendole el tranquillo.

Esta técnica se llama *Bure-Boke*, en japonés: *movido y desengocado*. Es una técnica de fotografía callejera no intrusiva característica de Daido Moriyama. Imitalo. Búscalo en internet y flipa.

Otra manera de hacerlo es colgarte la cámara del cuello y disparar tiro tiro. Sigues sin encuadrar. Es la técnica de Joan Colom o de Garry Winograd

Ejercicio de reportaje 4, con preenfoco

Vamos a explorar una técnica de cámara de enfoque manual. Esta técnica de cámara callejera se usa con cámaras de película de enfoque manual. Consiste en usar película de alta sensibilidad (“alta” en los 70 significaba 400 ASA) y un objetivo angular medio o normal con el diafragma muy cerrado. En estas condiciones la profundidad de campo se extiende desde muy cerca de la cámara hasta infinito. Así que haz varias fotos en estas condiciones:

Ajusta la cámara a una sensibilidad 800. Usa un objetivo angular medio-normal (24mm a 50 en paso universal y de 18 a 35 en APS-C). Usa un diafragma f:8, 11 o 16. Ajusta la cámara en modo de prioridad al diafragma, de esta manera siempre usará el diafragma que has ajustado y la cámara elegirá la velocidad. Ajusta el enfoque en manual y enfoca a infinito o, si tu objetivo tiene marcas de profundidad de campo pon la marca del diafragma que estás empleando en el signo de infinito. Ahora tu cámara está preenfocada desde un par de metros delante tuya a infinito.

La manera de trabajar es tener la cámara baja y, cuando veas algo que te interesa, tan solo elevarla,

apuntar y dispara. Igual piensas que es una tontería, que podrías hacerlo en autofocus, pero esta es una técnica de los tiempos en los que no existía aún el enfoque automático. Una técnica que podemos seguir utilizando.