

Retrato en estudio. Ejercicio 6: Los tiros de venus.

(c) Paco Rosso, 2017 Fecha actual:15/06/17 Fecha revisión: 09/09/18

Objetivos:1 Aprender a realizar los cinco tiros de Venus de Zeltsman-Moore.

La venus de Cnido y Atenea Lemnia

El fotógrafo norteamericano Van Moore sostenía la idea de que la escultura clásica Venus de Cnido representa la perfección del retrato. Por tanto podemos usarla como modelo para realizar los nuestros. Esta idea la recogió Joe Zeltsmann quien la expuso en su libro “Mi aproximación al retrato clásico”. Según estos autores la Venus de Cnido permite usar cinco puntos de vista diferentes que nos dan imágenes distintas de la persona que retratamos. Y eso aunque se trata de una escultura, fija en el espacio.

Personalmente creo que Moore confundió, o al menos mezcló, las esculturas de la Venus de Cnido con la Atenea Lemnia. Esta escultura ha tenido un nombre propio en la historia del arte: *la belleza*. Lo importante de ambas esculturas es el giro de la cabeza sobre el eje del cuerpo, ya que no mira de frente sino ligeramente a un lado.

Ejercicio 1, los tiros de venus

Atenea Lemnia, frontal



La figura mal colocada para la venus. La cara es perpendicular a los hombros, la mirada es frontal y sale perpendicular a los hombros.

Atenea lemnnia, posición del brazo



Para colocar la cabeza en la posición correcta alargamos el brazo en diagonal. Ni hacia delante ni hacia el lado. Ahora pedimos a la persona que posa que mire la mano. En la escultura original Atenea mira el casco que sujeta con la mano. De esta manera la cara queda girada ligeramente hacia un lado y no mira hacia el frente. Pide a tu modelo que coja algo con la mano y extienda el brazo, no hacia delante ni al lado, sino algo en diagonal. Despues pidele que mire la mano. Quitale lo que haya cogido y permitele que baje el brazo. Ya tienes la pose de la Venus-Atenea. Ahora vamos a hacer fotos.



Una vez haya mirado a la mano, dile que levanta la mirada.

Foto 1. Venus, perfil trasero



Perfil trasero. La cámara ve la espalda y el rostro en perfil. Se dibuja perfectamente la línea central del rostro sin que veamos nada del otro extremo. Los labios muestran la mitad completa. El hombro no está dirigido hacia la cámara, sino que está en algo de ángulo con el rostro.

Venus, mal realizada



Venus mal realizada. La cámara está demasiado atrás. Los pómulos comienzan a comerse las aletas de la nariz. De los labios solo se ve la comisura y el centro, pero no los lados. Habría que adelantar algo la cámara. Si ella mira a las seis, la cámara está a las diez y debería estar a las nueve.

Venus, mal realizada



Perfil trasero mal realizado. La cámara ahora está demasiado adelantada. Si ella mira a las seis la cámara está a las ocho. Se ve algo de la mejilla lejana, que debería estar oculta.

Venus, mal realizada



Venus mal realizada. Los hombros están alineados con la cámara. La cámara debería tener enfrente parte de la espalda, y no el hombro dirigido hacia ella. En resumen, la cara no está bien girada, sino colocada frontalmente. La solución es pedirle que gire el rostro ligeramente hacia un lado.

Foto 2. Venus, tres cuartos viniendo.



Tres cuartos correctamente colocado. La cara muestra tres de las cuatro partes en las que se divide. La nariz no cruza la mejilla. En el lado lejano el rostro se recorta perfectamente sobre el fondo.

Venus, tres cuartos mal



Tres cuartos mal realizado. La nariz cruza la mejilla y se recorta sobre el fondo.

Foto 3. Venus, frontal



Venus frontal. El rostro queda perfectamente encarado a la cámara mientras que los hombros están en diagonal. Vemos el rostro simétricamente, vemos las dos orejas.

Venus, frontal mal



Venus frontal mal realizada. El rostro no se ve simétricamente, hay más de un lado (el derecho) que del otro. Vemos solo una oreja mientras que la otra queda escondida.

Foto 4. Venus, tres cuartos largo



Venus en tres cuartos segundo. El rostro queda inclinado hacia un lado y la cámara ve tres de las cuatro partes en las que se divide.

Foto 5. Venus, perfil delantero



Venus en perfil delantero. El rostro queda totalmente de perfil pero el torso se muestra algo de frente, en diagonal.