

# Orto-Cis-Trans

(c) Paco Rosso, 2012. Original: (28/07/12) Versión: 14/09/18

**Objetivos:** *1 Aprender los modelos de iluminación para retrato. 2 Aprender los conceptos de iluminación de tres cuartos y frontal de un rostro. 3 Aprender a diferenciar entre rembrandt y lazo. 4 Aprender los conceptos de iluminación ancha y estrecha y adquirir el criterio para utilizarlas. 5 Adquirir criterio para decidir el perfil de tiro en un retrato.*

## **Orto, cis, trans**

### **Qué:**

Vamos a practicar la construcción de la luz. Quiero una iluminación con un contraste 3:1 y con un diafragma en cámara de f:5,6.  
Pon un foco semiduro o suave (paraguas, softbox o beauty) como principal, más o menos a las 4 o las 8. Pon un segundo foco suave (softbox o paraguas) a las 6 como luz base.  
Apaga todas las luces y enciende solo la principal. Cambiala de posición hasta que veas una iluminación rembrandt en la cara del modelo, es decir, el foco ilumina un lado de la cara y se mete en el otro de manera que deje una mancha de luz en el ojo y bajo él y la sombra de la nariz toque el labio por encima juntándose a la sombra del resto de la mejilla.  
Ahora enciende todas las luces y mide y ajusta la luz base a un diafragma f:3.5. Para medir tapa la calota esférica con la mano para que no le llegue la luz del foco principal, sino solo la de la luz base. No te hagas el (la) listo (lista) y apagues la principal, que así no se hace.  
Cuando tengas el f:3.5 en las sombras, apunta con la calota al foco principal y no tapes, deja que le de la luz de los dos focos. Ajusta la potencia de la luz principal hasta que midas un f:5,6. Mide ahora hacia la cámara y comprueba que no la luz en esa dirección no es menor de f:5,6.

### **Cómo:**

#### **PRIMERA SERIE:** Luz ancha

Ponte del mismo lado del a cara que está el foco principal de manera que tengas delante la mejilla más iluminada.

**Foto 1:** Apaga la luz principal y deja solo la base. Haz la foto con el diafragma que mediste para las sombras. Es decir, f.3,5.

**Foto 2:** Con la principal apagada fotografía ahora con el diafragma que quieres usar al final (f:5,6).

**Foto 3:** Enciende la principal y haz la foto final a f:5.6

#### **SEGUNDA SERIE:** Luz estrecha

Deja las luces en el mismo sitio y cambia de posición al otro lado de la cara de manera que tengas delante tuya el lado menos iluminado.

**Foto 4:** Apaga la luz principal y haz la foto con el diafragma medido para las sombras, f:3.5.

**Foto 5:** Repite la foto pero con el diafragma final, f:5.6.

**Foto 6:** Enciende el foco principal y haz la foto final con el diafragma a f:5.6

**Alternativa 1:** Repite las fotos con otros contrastes y otros diafragmas.

### **Estudio de retrato**

Explora las posibilidades de un rostro: fotografíalo con paramount, rembrandt y lazo tanto en ancho como estrecho por los dos lados. Es decir, busca el perfil bueno y decide cual es su mejor luz por la vía de probarlas todas.

Por tanto debe haber 9 fotos: una paramount, rembrandt ancha por el perfil bueno y menos bueno, rembrandt estrecha por el perfil bueno y menos bueno, y lazos ancho y estrecho por el lado bueno y menos bueno.

Recuerda que para las rembrandt conviene emplear luz suave mientras que para los lazos es mejor utilizar luz dura.

***Qué presentas:***

Una copia de cada foto. Un esquema en papel con la disposición real de las luces con que se han hecho las fotos finales. Una explicación de lo que has hecho y lo que has obtenido.

***Qué valoramos:***

Composición, exposición y explicación correcta de lo que has hecho. Valoramos además todo lo dicho en el ejercicio de los nombres de la luz. La correcta pose en venus de la persona retratada.