

Curso de fotografía

Los tiros de venus

Paco Rosso El Puerto de Santa María, a 8 de agosto de 2011

Fecha actual:8/08/11 Fecha revisión: 9/09/18

Objetivos: *1 Adquirir criterio para decidir el tiro de cámara en un retrato. 2 Reconocer los tiros clásicos del retrato. 3 Aprender a realizar los cinco tiros de Venus.*

La venus de Cnido

Según los fotógrafos Van Moore y Joe Zeltmann un retrato se puede componer según el modelo de la [Venus de Cnido](#).

La venus de Cnido es una escultura del siglo IV AC obra de Praxíteles. Es una de las obras más populares en la antigüedad. Representa a Venus quitándose la ropa para entrar en el baño. Se encontraba en un santuario dedicado a Afrodita en la [ciudad de Cnido](#).

Moneda del siglo IV con la imagen de la Afrodita de Cnido grabada en ella.



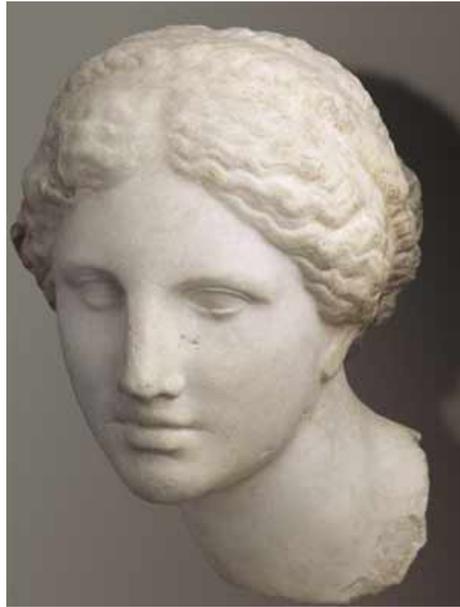
La cabeza está girada levemente sobre los hombros, de manera que rompe la frontalidad de la pose. Los hombros sostienen la cabeza como si fuera una pelota en una estantería, no rueda hacia ningún sitio.



Al buscar esta escultura hay que tener cuidado porque hay numerosas copias reconstruidas con cabezas que no corresponden con los cuerpos. La venus Cnidia es un modelo para muchas otras esculturas, como la Capitolina, Máxima o la Venus Medici.

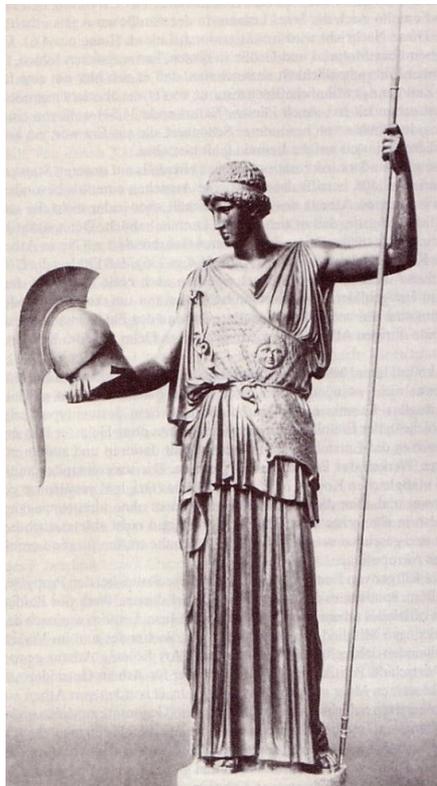


A la izquierda, venus capitolina, en el centro, Medici, a la derecha, Maxima.
La cabeza más perfecta que existe de la Venus Cnidia es la conocida como *cabeza Kaufman*.

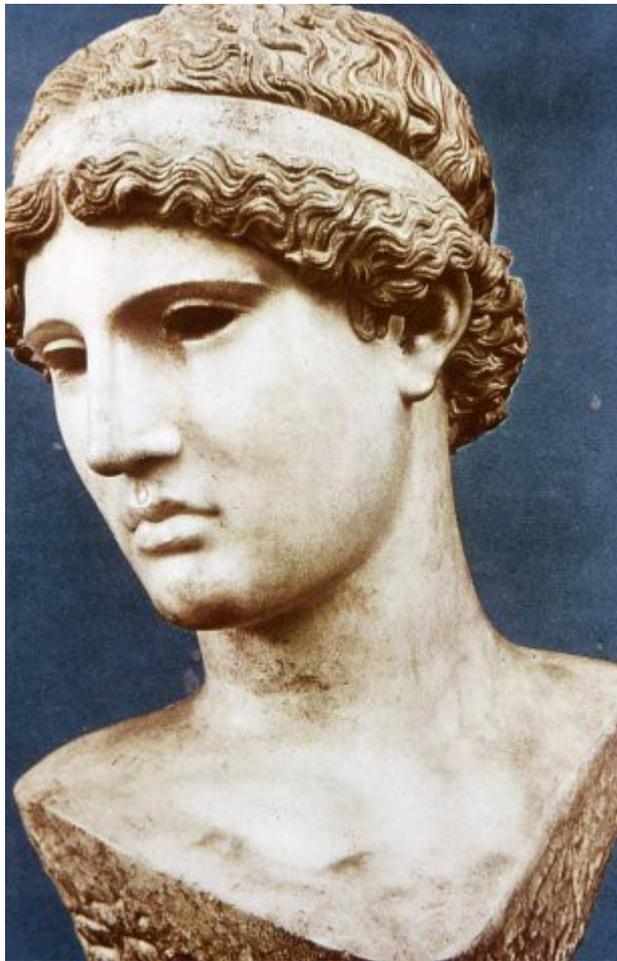


Cabeza Kaufman

Pero probablemente Moore se equivocó de modelo y confundió la [Atenea Lemnia](#) con la Venus de Cnido. La Atenea Lemnia fué un regalo de los atenienses a los lemnios, es obra de Fidias y representa a la protectora de Atenas de pié, con la lanza en la mano izquierda y en la derecha el casco, lo que significa que la guerra ha terminado y viene la paz. La cabeza de la Atenea Lemnia se conoció en la antigüedad con el sobre nombre de *la belleza*.



Ateña Lemnia, regalo de los atenienses a los lemnios para celebrar el fin de la guerra.



Cabeza de Atenea Lemnia *La belleza*

La Atenea Lemnia fija su mirada en el casco que tiene en la mano estirada.

Los cinco tiros de Venus

Según Moore, hay cinco tiros posibles que siempre funcionan.

1. El perfil delantero.
2. Tres cuartos frontal.
3. Frontal.
4. Tres cuartos alejado.
5. Perfil trasero.



Los cinco tiros de venus ordenados según la lista de izquierda a derecha.

De una sola pose, la de la venus-atenea podemos obtener cinco fotos diferentes que siempre van a funcionar.

Los cinco tiros sobre un rostro real

Según Joe Zeltmann la elección del modelo de la venus-atenea nos permite ir directos al grano y sacar un retrato siempre irreprochable.



Perfil trasero. El rostro se ve exactamente de perfil, medio ojo, media nariz, media boca. Como la cabeza está ligeramente girada hacia el hombro, la espalda queda visible a la cámara.



Tres cuartos en avance. Una mejilla queda completamente a la vista mientras que la otra queda a medias. La nariz no sale del perfil. La elección del lado depende de la posición de las luces y de la forma de la cara. De eso hablamos más adelante. La mirada directa es hacia la cámara.



Frontal. Se ven los dos ojos y la boca completa, se ven las dos mejillas frontalmente. El hombro hacia el que se gira la cabeza queda levemente adelantado y retrasado el otro.



El segundo tres cuartos presenta la cara ligeramente girada hacia el hombro lejano, si la mirada queda frontal al rostro se aleja de la cámara, si la mirada se hace hacia la cámara aparece como de soslayo.



Perfil delantero. El rostro se muestra de perfil, medio ojo, media nariz, media boca, solo una mejilla. El hombro visible es hacia el que no gira el rostro, lo que deja el torso frontal a la cámara.

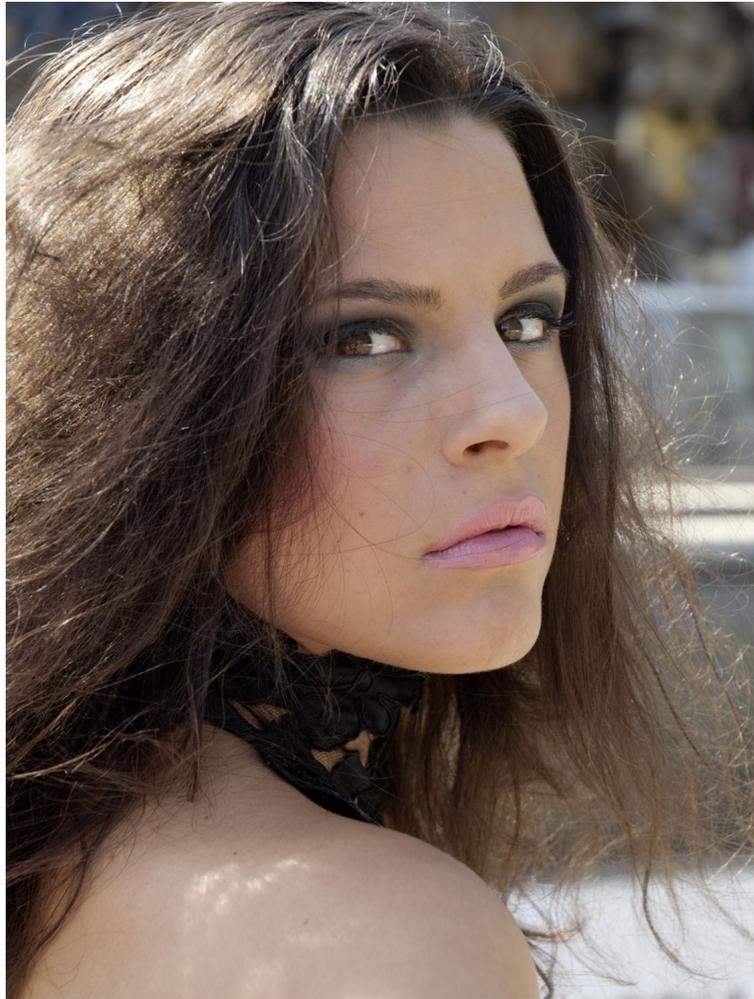
Errores, realización no académica



Perfil correcto. Solo se aprecia media boca, media nariz, medio ojo.



Perfil mal hecho. La cámara está demasiado adelantada y se ve más de media boca y se aprecian las pestañas el ojo lejano.



Tres cuartos correcto, la nariz no llega a salir del óvalo de la cara y el ojo lejano se ve casi por entero. El perfil lejano se dibuja perfectamente.



Tres cuartos mal echo. La nariz sale del perfil y no deja dibujar el rostro. El ojo está demasiado ocultado por la nariz y la boca está casi a medias.

Los tiros de Venus

Ejercicio

Original:10/11/11 Copia:09/09/18 (c) Francisco Bernal Rosso, 2011

Objetivo: aprender los tiros principales del retrato. Motivo: fotografiar un rostro con los cinco tiros de la Venus-Atenea.

Ejercicio principal

Todo retrato puede hacerse a partir de una sola pose, la que tiene la escultura de Praxíteles «Venus de Cnido». Los cinco tiros son: perfil trasero, tres cuartos primero, frontal, tres cuartos segundo y perfil delantero.

Busca a una persona y haz los cinco tiros de venus con ella.

Emplea luz preferentemente difusa o con una relación de contrate no muy alta. Bien con luces de estudio a 3:1 o en localización con luz de ventana, con flash rebotado al techo o en exterior con sol o cielo cubierto.

Busca un sitio que permita o bien que tu te muevas a su alrededor o bien que la persona gire sobre si misma. En el primer caso mantendrás la luz principal en el mismo lugar, en el segundo, la irás cambiando, por eso es preferible que hagas el ejercicio sin darle muchas vueltas a la persona que fotografíes.

No uses angulares, no uses normales. Tira preferiblemente con un tele corto y mantente siempre a más de un metro y medio de distancia. Encuadra el busto. Mide en puntual sobre la frente o la mejilla más iluminada y usa un diafragma un paso más abierto (para dejar la piel en zona VI y no en zona V) o mejor aún emplea un fotómetro de mano para medir la iluminación que llega a su mejilla.

Intenta ajustar el diafragma sobre un f:2 a f:4 para desenfocar el fondo con lo que conseguirás centrar la atención en el rostro.

Para los muy torpes:

1. Coloca los focos de manera que te den una luz envolvente. Por ejemplo Dos a las cinco y las siete, o tres a las cuatro, seis y ocho, etc. La dirección de la luz no es importante para este ejercicio. También sirve un local con techo blanco y luces rebotadas o con luz natural por completo.
2. Sienta la modelo en el asiento giratorio. Compón la cabeza según el modelo de la escultura. El torso ligeramente rotado y la cabeza girada unos 30 grados hacia el lado contrario. Para cambiar el tiro de las foto no muevas la cámara, sino gira la banqueta.
3. Coloca la banqueta de manera que el rostro quede de perfil y se vea desde la espalda.
4. Foto 1. Perfil trasero.
5. Gira la banqueta hasta que el rostro quede de tres cuartos. La nariz no debe salir de la mejilla cuyo perfil debe verse al fondo. Deben verse la mejilla y los dos lados de la careta, pero no la segunda mejilla.
6. Foto 2. Tres cuartos primero.
7. Gira la banqueta hasta que el rostro quede frontal a la cámara. Deben poder adivinarse las dos orejas, aunque el pelo las tape.

8. Foto 3. Frontal.
9. Gira la banqueta hasta que el rostro quede de tres cuartos en el lado contrario al anterior. No debe verse la oreja lejana ni la nariz debería salir de la mejilla.
10. Foto 4. Tres cuartos segundo.
11. Gira la banqueta hasta que el perfil se dibuje claramente. Mira como ahora en este perfil el torso es visible.
12. Foto 5. Perfil delantero.

Resumen

Qué necesito

Una persona que fotografiar.

Una cámara, preferentemente digital.

Un lugar en que fotografiar que no tenga fondos que puedan distraer.

Fotos a hacer

Los cinco tiros de la Venus-Atenea:

Foto 1: Perfil trasero

Foto 2: Tres cuartos viniendo.

Foto 3: Frontal.

Foto 4: Tres cuartos yéndose.

Foto 5: Perfil delantero.

Material a entregar

Una copia de cada foto al tamaño que tengamos de impresión establecido en el curso.

Mantente dentro de los indicadores establecidos en la teoría.

Para el profesor

Errores a evitar:

En el perfil se ve el pómulo alejado. (Demasiado frontal, retrasa la cámara).

En el perfil se ve demasiado el pómulo cercano, aparece como un bulto que se dibuja sobre la nariz. Se ve menos de media boca.

En el perfil la cabeza se ha movido quedando frontal al cuerpo, se nota en que el perfil del rostro coincide con el perfil del torso, cuando deberíamos ver o bien algo de la espalda o algo del pecho.

En el tres la nariz sobre sale del perfil lejano. (Cámara demasiado atrasada).

En el tres la cara se ve casi por entero, demasiado frontal.

Frontal con los hombros perpendiculares, debe mantenerse el giro de la cabeza.