

Estudio de retrato nº1-Estudio de fotogenia

Original:30/05/13 Copia:09/09/18 (c) Francisco Bernal Rosso, 2017

Estudio de fotogenia

Fotos a hacer: Todas las del estudio más 3 fotos finales, que no sean ninguna de las demás y usando lo aprendido.

Decidir el perfil (2 fotos)

1. Foto 1, perfil derecho
2. Foto 2, perfil izquierdo

Decidir el tiro de venus (5 fotos)

venus.pdf

1. Foto 1, perfil trasero.
2. Foto 2, tres cuartos trasero.
3. Foto 3, frontal.
4. Foto 4, tres cuartos delantero.
5. Foto 5, perfil delantero.

Altura de la paramount (4 fotos)

“Los nombres de la luz, ejercicio variación n 3, serie 1 o 3” en ril2_losnombresdelaluz.pdf

1. Foto 1, frontal baja.
2. Foto 2, frontal dura alta.
3. Foto 3, frontal dura correcta.
4. Foto 4, frontal suave correcta.

Tres cuartos (4 fotos)

En ril2_losnombresdelaluz.pdf la variación nª4 (tres cuartos). Series 5 a 8 con el tiro de cámara solo del lado elegido para el perfil correcto.

1. Foto 1, paramount dura
2. Foto 2, paramount suave
3. Foto 3, lazo duro
4. Foto 4, lazo suave

Fondo (3 fotos)

Realizar las tres primeras fotos del ejercicio “Fondo 1, distancias” del documento en ril5_figurayfondo.pdf

1. Foto 1, fondo blanco
2. Foto 2, fondo negro
3. Foto 3, fondo medio

Contrastes (4 fotos)

Ejercicio “Variación nº1” del documento ril6_ejcontrastes.pdf

1. Foto 1, doble principal
2. Foto 2, luz base y principal a 3:1

3. Foto 3, luz base y principal a 5:1
4. Foto 4, luz base y principal a 10:1

Plano

(15 fotos)

3-espacioenextension.pdf, ejercicio "Encuadres del retrato, Variación nº2"

1. Foto 1, 2, 3, cuerpo entero en compas alto, medio y bajo
2. Foto 4, 5, 6, cuerpo entero en ballesta alto, medio y bajo
3. Foto 7, 8, 9, primer plano con angular, normal y tele.
4. Foto 10, 11, 12, medio cuerpo con angular, normal y tele.
5. Foto 13, 14, 15, cuerpo entero con angular, normal y tele.

Ventana

(6 fotos)

1. Foto 1, 2. Luz sur frente a la ventana y de lado.
2. Foto 3, 4, luz norte frente a la ventana y de lado.
3. Foto 5, 6. Luz norte de lado compensado con flash frontal y al techo.

Curso de fotografía

Estudio de retrato nº2-Estudio de retrato en reportaje

Original:30/05/13 Copia:09/09/18 (c) Francisco Bernal Rosso, 2012

Retrato en reportaje

Qué:

Un reportaje es una obra fotográfica constituida por varias fotos individuales con una unidad temática.

Un retrato fotográfico es la representación de una persona identificable.

Un retrato en reportaje consiste en un conjunto de fotografía que tratan de dar la imagen de una persona identificable.

El ejercicio consiste en realizar un seguimiento de una persona a la que fotografías durante su actividad cotidiana sin dirigirlo, sin hacerle posar.

Hay tres maneras de llevar adelante un reportaje humano. Posado, momento decisivo y momento intersticial. El posado vas a evitarlo, consiste en dirigir y posar, componer. El momento decisivo consiste en estar atento a los grandes momentos en los que el mundo se ordena delante de tu cámara y rápidamente se desordena de nuevo. Para captarlo tienes que estar mirando en el momento que suceda. El momento intersticial es el de la fotografía de lo que pasa entre los grandes momentos, el de la mirada íntima, no el de la pintura gloriosa.

Cómo:

Tienes que acordar un seguimiento con la persona que vayas a retratar. Convertirte en su sombra y fotografiar sus actividades diarias sin dirigir a la persona, sin importunar, sin hacerle posar.

Buscate un zoom corto o mejor un objetivo angular medio (35mm en paso universal, 24mm en APS-C) o un normal (50mm en paso universal o 35 en APS-C). Si quieres un tele vas a necesitar mucho espacio que no siempre tendrás. Para utilizar un tele lleva dos cámaras, una con el angular corto-normal y otra con el tele.

Intenta olvidarte del flash, a no ser que sepas usarlo sin que cante su presencia. Para no usarlo ajusta una sensibilidad entre 320 y 800 asa.

Alejate de la persona. No te metas en medio ni hables con ella, no la dirijas. Que no pose.

Estate atento a los gestos. Trata de fotografiar los que le sean representativos, sus tics por los que se le conoce. Estate atento a los movimientos de las manos y los gestos de la cara, a la manera en que mira.

La decisión de si vas a presentar un reportaje de momento decisivo o intersticial se toma durante la edición de las fotos, no durante la realización. La edición es cuando pones todas las fotos delante tuya y eliges las que vas a usar.

Qué presentas:

El catálogo en lighthouse completo con todas las fotos.

Una selección de 20 a 30 fotos finales a 1200pixels.

5 a 10 fotos finales en tiff totalmente reveladas y con el encuadre final.

Qué valoramos:

-Intensidad del trabajo. Elección del momento. Trabajo de edición fotográfica. Corrección técnica adecuada a la intención expresiva. Corrección técnica de la copia final para su uso editorial.

Curso de fotografía

Estudio de retrato nº3-Estudio de retrato en localización

Original:30/05/13 Copia:09/09/18 (c) Francisco Bernal Rosso, 2012

Retrato en localización

Qué:

Un retrato fotográfico es la representación fotográfica de una persona identificable.

Una foto en localización es la que se realiza fuera del estudio y con los medios disponibles en el sitio.

El objetivo del ejercicio es realizar un retrato con los medios disponibles en un entorno adecuado que hable de la persona que retratas. Su casa, su trabajo, su lugar de paseo, etc...

Para justificar el estilo estudia los apuntes con las 20 pautas para crear el propio estilo fotográfico.

Cómo:

Acuerda con la persona un lugar para fotografiarla. Lleva luces de estudio si quieres pero respeta la iluminación del lugar. Mejor aún si empleas la luz disponible.

Trata la figura como si estuvieras en un estudio, controla el contraste, la luz principal con lo que haya en el sitio o te lleves. Haz que pose.

Realiza entre 60 y 200 fotos de las que poder elegir 3 fotos finales.

Qué presentas:

El catálogo en lightroom con todas las fotos.

Una selección de 10 fotos a 1200 pixels sin retocar.

Las 3 fotos finales perfectamente acabadas (revelado, retoque, encuadre). En tiff a tamaño completo para uso editorial y en jpg a 1200 pixels para visión en pantalla.

Una explicación por escrito de las decisiones tomadas para realizar las fotos (Por qué esa luz, por qué esa composición, por qué ese estilo)

Qué valoramos:

Elección de la composición de luz, color e imagen.

Corrección técnica de la copia final.

Justificación del estilo y de las decisiones tomadas.

Curso de fotografía

Estudio de retrato nº4-Estudio de retrato iconográfico

Original:30/05/13 Copia:09/09/18 (c) Francisco Bernal Rosso, 2012

Retrato iconográfico

Qué:

Un retrato fotográfico es la representación fotográfica de una persona identificable.

La iconografía consiste en el uso de símbolos, que pueden ser tanto objetos como situaciones o actitudes, para dotar de significado a la imagen.

Por tanto un retrato iconográfico es el que emplea la iconografía para hablar de la persona que representa.

En una iconografía hay dos elementos, el *motivo* que es el objeto y el *tema* que es de lo que habla. Todo en lo que puedas pensar puede representarse iconográficamente, esto es, mediante un objeto que habla del tema.

Cómo:

Analiza a la persona que vas a retratar y busca qué aspecto de su persona quieres trabajar. Por ejemplo su profesión, su manera de ser, su manera de pensar, su manera de comportarse, sus ideales, etc.

Cuando hayas decidido aquello con que quieres representarlo, busca como se ha representado eso en la tradición artística. Puedes basarte en cualquier mitología o personaje histórico. Cuando digo mitología quiero decir tanto las obvias (clásica y nórdica en Europa) como en cualquier otra mitología de cualquier etnia o en las mitologías modernas del cine fantástico, la literatura, el cómic, los juegos de rol, etc.

Recuerda que no estás escogiendo un personaje mitológico sino los valores que ese personaje representa. No me cojas superman porque te gustan los superheroes, busca los valores que representan.

Es decir:

- 1º Decide el tema con que quieres investir a tu retratado.
- 2º Busca los motivos con que ese tema se ha representado en alguna mitología.
- 3º Actualiza los motivos a la época actual.
- 4º Haz la foto.

Qué presentas:

Un catálogo de lightroom con todas las fotos.

El catálogo de capture one si lo usas para revelar.

Una selección de tres fotos en jpg a 1200 pixels por el lado grande.

La copia final en tiff, en jpg y en papel.

Una explicación por escrito que justifique el estilo escogido para el retrato y la iconografía empleada.

Qué valoramos:

Composición de luz, color y formas.

Corrección técnica de la copia para uso editorial.

Justificación del estilo y de la iconografía empleada.

Estudio de retrato nº5-Estudio de retrato del gesto

Original:30/05/13 Copia:09/09/18 (c) Francisco Bernal Rosso, 2012

Retrato del gesto

Qué:

Una persona es fácilmente reconocible por los gestos que adopta. Vamos a hacer un retrato en el que tienes que captar los gestos característicos de quien retratas.

Cómo:

En primer lugar ten una charla larga sin cámara de por medio con la persona, para estudiar cuales son sus gestos. Ya en lugar del tiro intenta que gesticule, por ejemplo hazle que charle con alguien. O bien haz un seguimiento sin que pose, con robados.

Dispara rápido, usa ráfagas si puedes. El gesto debe ser pleno, no insinuado. Haz muchas fotos para tener donde elegir. No hagas menos de 100 fotos.

Qué presentas:

El catálogo en lightroom con todas las fotos.

Una selección de 3 fotos a 1200 pixels sin retocar.

Las 3 fotos finales perfectamente acabadas (revelado, retoque, encuadre). En tiff a tamaño completo para uso editorial y en jpg a 1200 pixels para visión en pantalla.

Una explicación por escrito de las decisiones tomadas para realizar las fotos (Por qué esa luz, por qué esa composición, por qué ese estilo)

Qué valoramos:

Elección de la composición de luz, color e imagen.

Corrección técnica de la copia final.

Justificación del estilo y de las decisiones tomadas.