

Compresión tonal

Francisco Bernal Rosso

original: (19/05/07)

versión: 20/05/07

info@pacorosso.com

Comparación de la compresión tonal entre dos imágenes

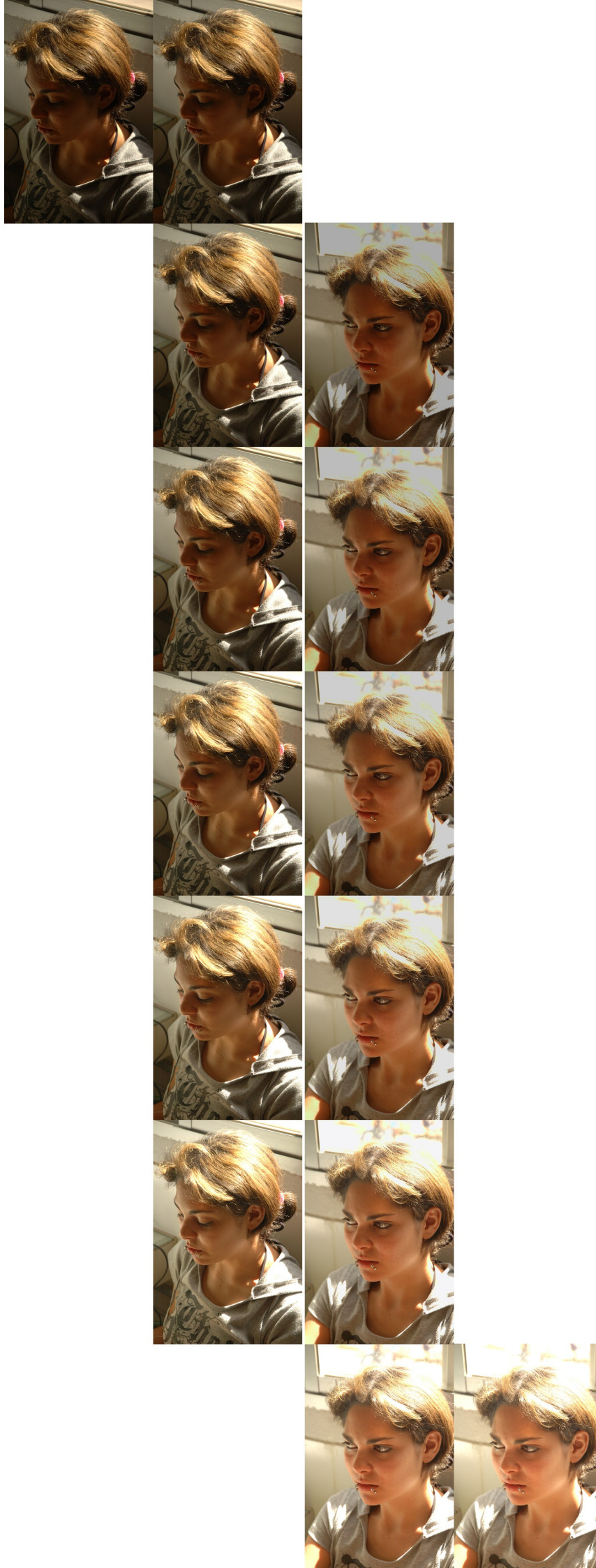
La imagen más clara está realizada a 1/80, f:4,5. La oscura a 1/500, f:4,5. La diferencia es de dos pasos y dos tercios.

Para comparar vemos como varía la proporción de luces entre dos puntos determinados de cada foto para tres revelados diferentes en los que modificamos la exposición digital de dos en dos tercios de paso.

Estas son las dos fotos originales:



Esta es la comparativa. Arriba está la foto oscura original, abajo la clara. La columna izquierda son la foto oscura revelada de tercio en tercio de paso. La columna de la derecha la foto clara revelada de tercio en tercio de paso.



Los resultados de las mediciones son los siguientes:

Oscura

Foto	L1	L2	dif	EV	EVR
+2	77	35	42	11,3	2
+1 2/3	70	30	40	11,6	1 2/3
+1 1/3	64	26	38	12	1 1/3
+1	59	21	38	12,3	1
+2/3	53	17	36	12,6	2/3
+1/3	48	12	36	13	1/3
Osc or	42	8	34	13,3	0

Diferencia media: 1,33

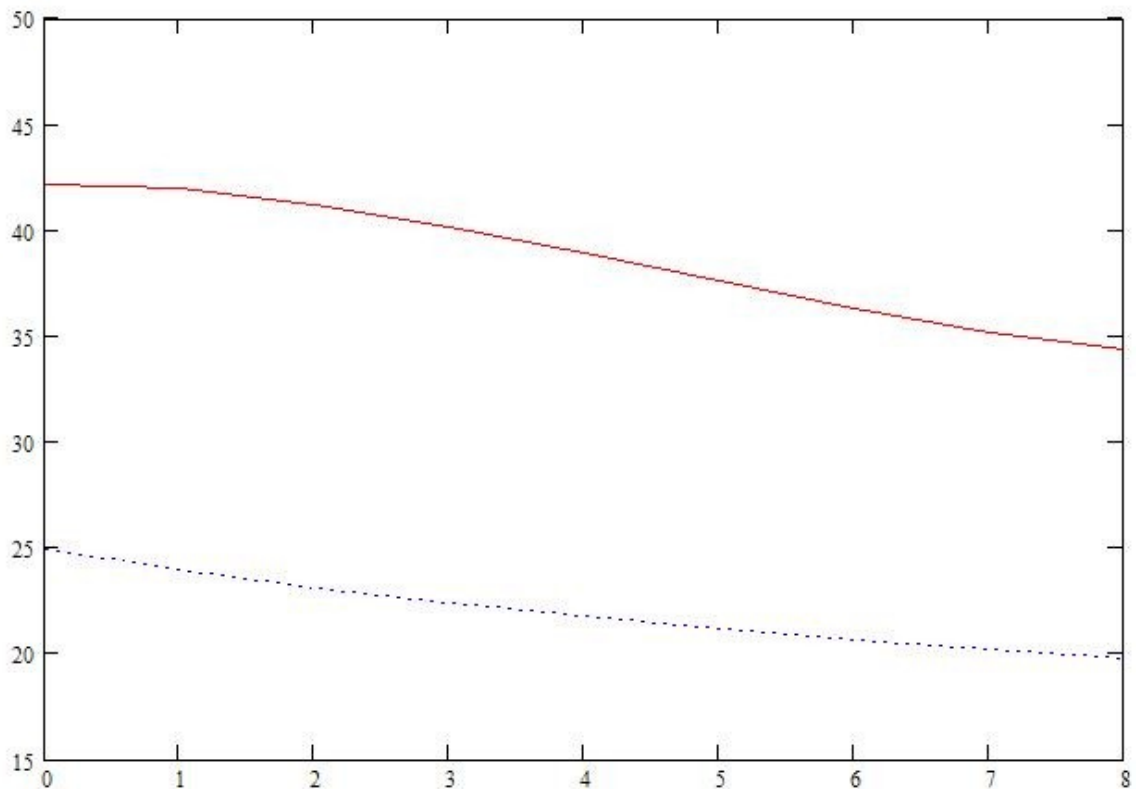
Clara

Foto	L1	L2	dif	EV	
Cla or	83	58	25	10,6	2 2/3
-1/3	77	53	24	11	2 1/3
-2/3	71	48	23	11,3	2
-1	65	43	22	11,6	1 2/3
-1 1/3	59	37	22	12	1 1/3
-1 2/3	54	32	22	12,3	1
-2	48	28	20	12,6	2/3

Dif media 0,83.

La columna "dif" es la diferencia entre las luminancias comparadas de cada revelado. Conforme sobreexponemos, el contraste aumenta. Pero aumenta más

La tendencia de cambio del contraste sería esta:



La curva superior corresponde a la variación del contraste de la foto oscura conforme sobrerrevelamos, la inferior a la clara conforme subrevelamos. La línea horizontal marca los tercios de paso desde el valor de exposición 10,6 al 13,3 que hemos muestreado.

¿Que dice la curva?

Que la tendencia al variar el revelado es a reducir el contraste, ya sea forzando o subforzando. Lo que significa que *podemos usar la modificación del revelado para comprimir el contraste, pero no para expandirlo.*

Visualmente, y esto solo es válido para esta cámara.

Esta claro que el contraste puede modificarse variando el revelado, pero que es más abrupto si sobrerrevelamos ("forzamos") que si subrevelamos (subforzamos).

En lo que concierne al detalle: La reproducción del detalle es mejor en las fotos sobrerreveladas (columna izquierda) que en las subreveladas (derecha).

La cuestión ahora es si esta modificación del contraste afecta o no a la latitud (que creo que no) o si solo al contraste (separación de tonos).