

Ejercicio: La entrevista

(c) Paco Rosso, 2020. Original: 10/09/19 Versión: 28/04/20 Hora: 11:58:43

La entrevista, aspectos teóricos

Durante una entrevista realizamos una serie de preguntas a una persona, que las contesta. Hay dos tipos de entrevista, la libre y la estructurada. En la entrevista estructurada las preguntas están escritas de antemano. En la libre las preguntas pueden surgir de la misma conversación. Una entrevista libre básicamente es una conversación entre dos personas, una de las cuales hace preguntas y la otra las contesta.

Por su manera de realizarlas hay dos tipos de entrevista, la de estudio y la cruzada. La entrevista de estudio se realiza en las instalaciones de la productora, con tres cámara al menos. La entrevista cruzada se realiza en localización y con un equipo mínimo, de una cámara y luces portátiles. La entrevista cruzada se realiza como parte de la cobertura de un evento o una noticia.

En este ejercicio vamos a realizar una entrevista estructurada cruzada.

Planteamiento

En la entrevista los dos personajes se sitúan uno frente al otro o en cierto ángulo. Dado lo ligero que necesitamos viajar solo contamos con una cámara.

Para realizar la entrevista llevamos las preguntas preparadas. Estas preguntas podemos habérselas pasado anteriormente al entrevistado, o no, y puede haber preparado las respuestas o no.

Primero rodamos las preguntas. Después rodamos las respuestas. Añadimos rodaje de ambos personajes, plano general de los dos, y planos recursos de dos tipos: el primero consiste en tomas ambientales y de detalles del lugar en el que realizamos la entrevista. El segundo tipo son tomas de la persona entrevistadora realizando gestos de asentimiento.

La entrevista queda resuelta totalmente en el montaje.

Realización

Coloca a los dos personajes a las 3 y las 9.

Ilumina al presentador. Al menos con una paramount y si es necesario añade una base para aclarar las sombras. Recuerda que la base debe iluminar la figura por completo. Ilumina el fondo. Puedes realizar los siguientes planteamientos de iluminación:

1. Iluminación ambiente.
 1. Usa la luz ambiente del lugar.
 2. Procura que el fondo no quede demasiado sobreexpuesto.
 3. Haz un balance de blancos siempre antes de comenzar cada tiro.
 4. Si la luz es fluorescente no uses tiempos de obturación mayores de 1/100.
2. Iluminación ambiente más foco.
 1. Usa la luz ambiente como base.
 2. Añade una principal.
 3. Procura que el contraste en la figura no sea mayor de 4:1 (dos pasos), preferiblemente 3:1.
 4. Equilibra el blanco para la luz ambiente y añade filtraje al foco para igualar la luz ambiente.
3. Iluminación a dos focos.
 1. Coloca un foco base, frontal a la figura para que la ilumine completamente de forma plana.
 2. Añade un segundo foco como principal, a tres cuartos o frontal más alta que la base.
 3. Procura que el contraste sea 3:1 o 4:1.
 4. Equilibra el blanco para la luz ambiente que se va a ver en plano y filtra los focos para igualar la luz ambiente.
4. Iluminación de dos focos más fondo.

1. Igual que “iluminación de dos focos”.
2. Añade un foco para iluminar el fondo. Así puedes ahorrarte hacer el balance de blancos con la luz ambiente, solo tienes que hacerla con la luz de los focos.
3. Procura que la luz de fondo siga la misma dirección que la principal.
5. Iluminación de fondo más contra.
 1. En la anterior “iluminación de dos focos más fondo” añade una luz de contra.
 2. La luz de contra debe estar dirigida en línea con la principal. Si la principal viene por la derecha del encuadre, la contra debe llegar por la derecha.
 3. La luz de contra se puede colorear como quieras, pero no la base ni la principal.

Toma de audio:

1. Usa dos canales. Uno para ambiente y otro para la voz.
2. Para ambiente puedes usar el micro de la cámara.
3. Para la voz usa una pértiga. No coloques un micro de mano y si lo haces, procura que no se vea.
4. El micro de pértiga conviene que sea un condensador, por lo que vigila la alimentación phantom en la cámara.
5. Antes de comenzar ajusta la ganancia de los micrófonos hablando lo más alto que esperas que haya que hablar y colocando el potenciómetro de ganancia en el punto justo antes de que aparezcan las señales de saturación, que suele ser un aviso con una luz roja en el medidor de sonido.

Cámara:

1. Monta la cámara en un trípode.
2. Asegurate de que la cámara está configurada adecuadamente:
 1. El formato de grabación es el que quieres usar.
 2. Los filtros de densidad neutra no están actuando.
 3. Ajusta la sensibilidad (gain) al mínimo.
 4. El obturador (shutter) está a 1/50.
 5. El diafragma está abierto a tope (el iris con el número más bajo).
3. Si has conocido la sensibilidad de la cámara mide la luz y ajústala:
 1. Primero con el diafragma.
 2. Si no puedes conseguir un diafragma adecuado, y tampoco bajar la velocidad de obturación sube la ganancia.
 3. Si tienes demasiada luz:
 1. Baja la ganancia (sensibilidad).
 2. Aumenta la velocidad de obturación siempre que no entres en problemas con luces fluorescentes, ledes o HMI. El problema es usar tiempos de obturación menores que 1/100, en los que aparecen parpadeos y cambios de color.
 3. Usa los filtros de densidad neutra de la cámara.
4. Procura que el contraste general no queme nada de la imagen.
5. Mide con la cebra para que la piel en la parte más clara de la figura esté correcta. En algunas cámaras es cuando la cebra aparece, en otra es justo antes de que aparezca. Para la piel usa cebrilla 70. Si usas tarjeta de gris medio usa cebrilla 50.

Toma del presentador:

1. Viste al presentador adecuadamente.
 1. Evita las camisas y ropa demasiado blanca.
 2. Evita las rallas y detalles demasiado finos.
 3. Evita los broches y joyería que pueda brillar y lanzar destellos.
2. Encuadra al presentador de frente en plano medio.
3. Graba todas las preguntas dando un tiempo entre una y otra de un par de segundos.
4. Anota en el parte de cámara el marcador de rodaje para saber cuando empieza cada pregunta.

Respuestas del presentador:

1. Graba planos recursos del presentador haciendo gestos de asentimiento y otros similares que poder usar en el montaje.
2. Graba planos más largos y detalles del presentador.
3. Anota en el parte de cámara lo que has grabado en cada posición del contador.

Graba las respuestas del entrevistado:

1. Ilumina la posición del entrevistado con los mismos focos (únicos que tienes) que usaste para el entrevistador.
2. Asegurate de no saltarte el eje de iluminación al grabar al entrevistado.
3. Ajusta la cámara para la exposición. Puede que haya que cambiar los balances de blancos. Procura usar el mismo diafragma que con el entrevistador.
4. Sigue las mismas pautas de vestuario que con el entrevistador.
5. Realiza las preguntas fuera de cámara y graba las respuestas.
6. Anota en el parte de cámara la posición del contador en la que empieza cada respuesta.
7. Anota en el parte de cámara la posición del contador en las partes que te hayan resultado especialmente interesantes para poder localizarlas fácilmente durante el montaje.

Monta la entrevista con una cola inicial de carta de ajuste de 10 segundos y un negro de 2. Puedes usar otras colas, pero procura usar siempre estos dos tipos: carta de ajusta con sonido de 1Khz y negro unos segundos antes de montar.

La entrevista: el ejercicio

Equipo a usar

1. Una sola cámara.
2. Trípode.
3. Equipo portátil de luces.
4. Filtros CTB, minus Green.
5. Filtros difusores.
6. Pinzas para la ropa.
7. Un micrófono de condensador hipercardiode con pértiga y protector de viento, zepelín o gato muerto.

Desarrollo:

1. Busca en tu entorno un tema relacionado con la cultura. Evita los temas sociales y sucesos.
2. Elige a una persona relacionada con el tema para entrevistarla.
3. Antes de empezar procura que rellene los permisos de la persona (model release).
 1. Permiso para grabarlo. Que esté hablando a la cámara no significa que te haya dado permiso, que lo firme.
 2. Permiso para usar la entrevista en clase, colgarla posiblemente en una web y usarla dentro de un documental más largo.
 3. Permiso para que el director de la entrevista pueda transmitir su permiso a otros agentes necesarios para exhibir-distribuir la entrevista, sola o como parte de un producto audiovisual más largo.
4. Si vas a grabar en localización asegurate de tener los permisos para rodar en el sitio.
5. Realiza una primera localización en la que determines:
 1. Los permisos necesarios para grabar.
 2. Concretar las horas de trabajo.
 3. Asegurate de los niveles de ruido.
 4. Asegurate de las tomas de corriente.
 5. Asegurate del plan de evacuación.
6. Distribuye a tus ayudantes:
 1. Los planos de localización del lugar.
 2. El plan de trabajo. En el que indicas donde, a qué hora, y como vamos a distribuir las

- operaciones y el tiempo.
3. Las plantas de cámara y luces.
 7. Graba en primer lugar una entradilla con el locutor de pie con micro en mano o en ambiente con una breve introducción a la persona que vamos a entrevistar.
 8. Graba todas las preguntas.
 9. Graba todas las respuestas.
 10. Graba los planos recurso.
 11. Descarga e identifica todo el material.
 12. Monta cinco o seis preguntas. Procura que el montaje final no supere los 3 minutos (+- medio minuto).

A entregar:

1. ~~Documentación de la localización: fotos hechas en el sitio, planos del lugar, ubicación de los enchufes, ventanas y rutas de evacuación.~~
2. ~~Documentación de la producción:~~
 1. ~~Resumen del tema a tratar. Por qué ese tema, de que va, quien es la persona. No más de 300 palabras.~~
 2. ~~Model release.~~
 3. ~~Property release.~~
 4. ~~Cualquier otro permiso que haya habido que pedir.~~
 5. ~~Plantas de cámara y luces.~~
 6. ~~Plantas de localización con la posición de los enchufes, ventanas.~~
 7. ~~Desglose.~~
 8. ~~Planta de evacuación.~~
 9. ~~Plan de rodaje.~~
 10. ~~Cualquier otra documentación como scrapbook, moodboards, sketchbooks, etc.~~
3. Brutos de cámara.
4. Montaje final.

Evaluación

Colas	1
Entradilla	3
Sonido	3
Montaje	3
Imagen	4
Documentación	2

La nota es la suma de cada nota parcial dividida por dieciseis y multiplicada por diez.

Ejercicio: el testimonio

Original: 10/09/19 Versión: 28/04/20 Hora: 11:58:43

Vamos a grabar a una persona contándonos algo. Grabamos con dos cámaras colocadas entre 30 y 90º. El tiempo total debería estar entre 1 y 3 minutos.

Grabamos una sola intervención con dos cámaras, sin detener la grabación. Hacemos un montaje desde ambas tomas.

Intenta que no haya ruido de fondo. Intenta que las dos cámara cuadren en temperatura de color y densidad.

El equipo está formado por dos cámaras, un sonidista y uno o dos ayudantes de cámara que realizan el

parte de cámara.

Hay que entregar el montaje final en SHD.

Evaluación

Colas	1
Sonido	3
Montaje	3
Imagen	4
Documentación	2

La nota es la suma de cada nota parcial dividida por trece y multiplicada por diez.

Segundo proyecto: la entrevista

Elige un tema, preferentemente cultural o social de tu entorno. Vamos a realizar un reportaje con al menos dos entrevistas y dos testimonios. Cada entrevista o testimonio debe durar al menos 3 minutos de montaje. El total del reportaje no debe superar los 30 minutos.

Al menos una de las entrevistas debe realizarse en interior y otra en exterior. Al menos uno de los testimonios debe realizarse en interior.

Vamos a formar un equipo de trabajo. Cada alumno debe dirigir una de las entrevistas o testimonios, por tanto habrá tantas entrevistas y testimonios como alumnos/as en cada reportaje. Además habrá tomas de recurso y expositivas que no deberán superar el 30% del minutaje final ni ser inferior al 10%.

El montaje debe realizarse en común. No se admite que un único estudiante realice todo el montaje.

Puede realizarse el montaje de cada entrevista por separado pero el conformado final debe ser común y realizado por todos el grupo durante la clase.

Cada una de las personas entrevistadas deben ser diferentes.

No debe aparecer ningún presentador. No debe aparecer nunca el entrevistador. Todas las intervenciones deben ser a cámara.

El reportaje debe contener:

1. Cola de entrada y salida (entrada con 10 segundos de barra con 1Khz, salida con 2 segundos de negro).
2. Título.
3. Al menos 2 entre vistas.
4. Al menos 1 testimonio.
5. Tomas ambientales con voz en off.
6. Títulos de créditos completos al final.

En todas las localizaciones haz cuatro tipos de planos:

1. General para ubicar la escena.
2. Medio para contar actividades e imágenes de grupo.
3. Primeros planos para captar detalles y gestos.
4. Conviene también que hagas algunas tomas de interacción entre personajes o entre la persona y su entorno, estas imágenes las usamos para la locución en off y como recursos.
5. Recursos, para completar el montaje sin dificultades.

En cada localización además intenta que haya tres tomas, una general, una media y un detalle.

Cuenta una historia con las diferentes intervenciones. Con voz en off. Añade planos de localización y ambiente.

Termina con una imagen potente que capte la atención y resuma el tema.

Añade títulos de crédito y cola.

Organización del grupo:

El proyecto se realiza en grupo. Cada integrante del grupo debe dirigir al menos una de las piezas (entrevista o testimonio) y debe ser el cámara en al menos una de las piezas.

Para cada pieza el grupo se organiza así:

1. Dirección, cámara e iluminación: cada estudiante debe ser el director, cámara e iluminador de al menos una de las piezas.
2. Ayudante de cámara: debe realizar el parte de cámara y velar por la custodia de las tarjetas de grabación y del mantenimiento de las baterías. También realiza la función de ayudante de dirección, si no hay otra persona que pueda hacerlo.

3. Ayudante de iluminación: su función es velar por el equipo de iluminación y montarlo bajo la dirección del director de iluminación.
4. Técnico de sonido: Todos los estudiantes deben realizar al menos la microfónica de una de las piezas.

En el testimonio deben utilizarse al menos dos cámaras. Una de ellas manejada por el director.

La documentación consta de:

1. Premisa y sinopsis temática.
2. Guión.
3. Permisos. Tanto de personas como de lugares.
4. Plan de rodaje previsto.
5. Presupuesto real que hubiera costado la producción.
6. Desglose del equipo utilizado.
7. Conclusión y cierre, en el que se indiquen las dificultades encontradas y las diferencias entre el guión y el plan de rodaje previsto y el real.
8. Lista de piezas y equipo humano de rodaje de cada una.

La entrega final debe ser un vídeo en MP4 o MOV en formato 1080.

Evaluación del reportaje final

Colas	1
Sonido	3
Montaje	3
Imagen	4
Iluminación	4
Documentación	2

La nota es la suma multiplicada dividida por 17 y multiplicada por 10.

Evaluación de cada alumno/a:

Cuando hace de técnico de sonido	3
Cuando hace de montador	4
Cuando hace de cámara Imagen	4
Cuando hace de director de iluminación	4
Cuando hace de ayudante de cámara (documentación)	3

La nota es la suma multiplicada dividida por 18 y multiplicada por 10.

La nota final es la nota del reportaje más la nota individual dividida por dos.