

Cómo establecer el contraste en el retrato

Francisco Bernal Rosso

Curso de retrato clásico

Escuela de Fotografía de la Universidad de Cádiz

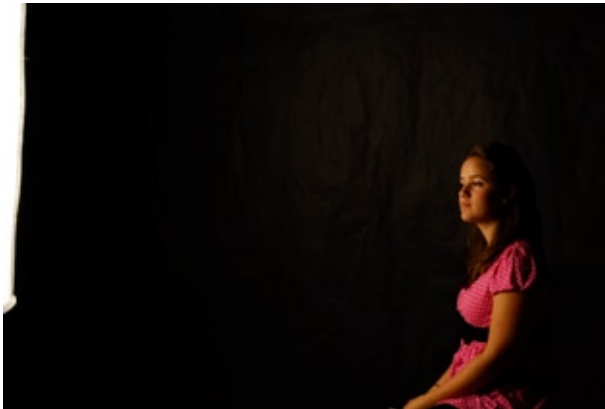
Mayo 2010

Distancia del foco y contraste

Cuanto más cerca está el foco de la figura mayor contraste proporciona en las sombras propias

Foco lejos

Cerca del foco aprecias más diferencia en el sombreado que cuando lo colocas lejos. El foco lejano produce una cobertura de luz más uniforme que el cercano a la figura.

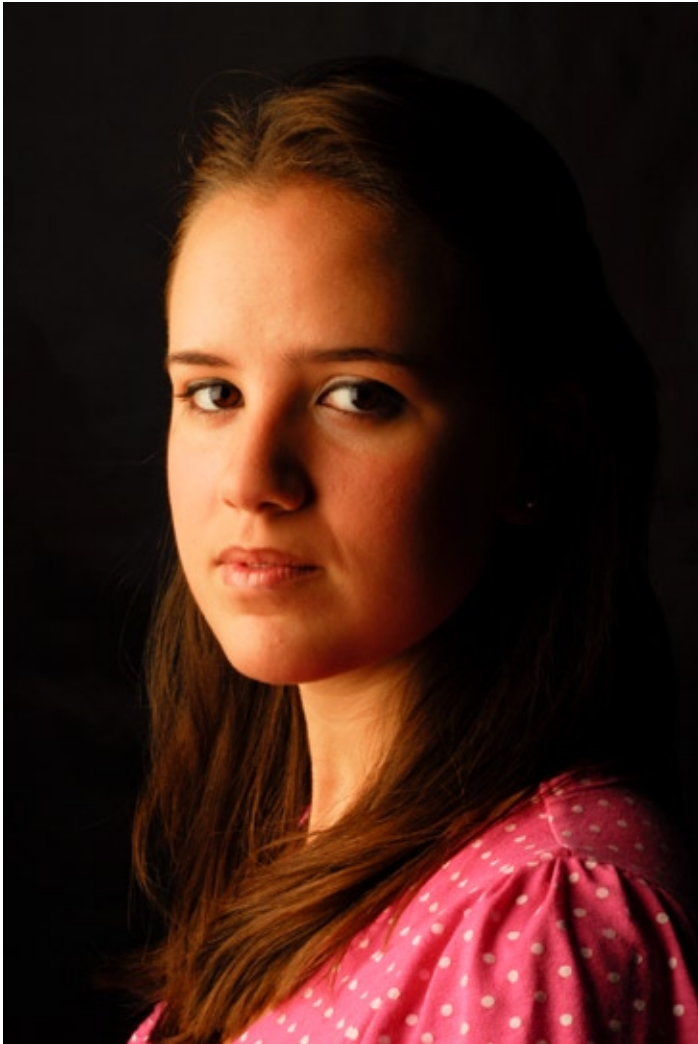


Foco cerca

Foco cerca: más contraste

En la otra pagina ves el foco, una softbox, lejos de la figura.

En esta la ventana está colocada cerca de la figura. Mira la diferencia entre el contraste del primer plano con el foco lejos y con el foco cerca. Cerca el contraste es mayor.



Softbox y paraguas

Suavizado por reflector

El grado de relleno que consigues con el reflector depende del color y de la distancia a la que lo pongas

Contraste original Algo alto. Mira como el reflejo del torso dibuja una línea bajor el mentón.

Reflector plateado lejos. Menor contraste El reflejo del torso aún mantiene el recorte del rostro

Reflector blanco cerca. Contraste menor. Hemos matado el dibujo sobre el rostro.

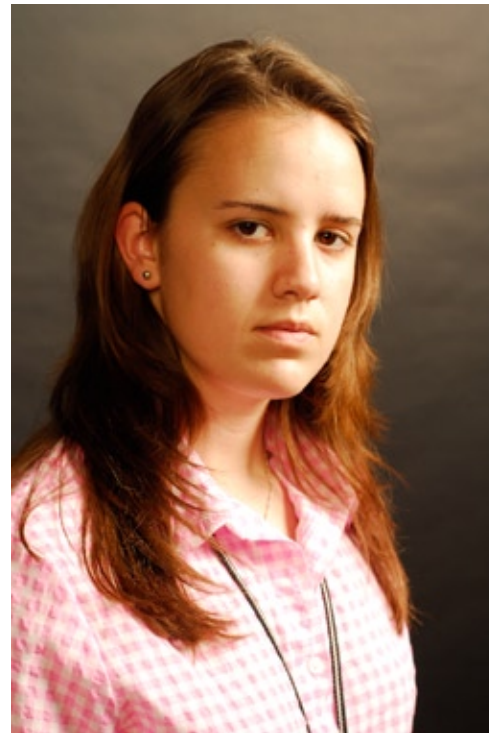


Efecto del diafragma ajustado sobre el contraste de la imagen

Los focos crean el contraste, el diafragma crea el tono. Los focos distribuyen la luz, solo el diafragma crea el tono.



Esta foto está realizada con el diafragma correspondiente al lado en sombra, un $f:4$. Como el contraste es de 3 pasos el lado claro ha quedado sobreexpuesto y sus tonos fuera de la latitud de la película



En esta ocasión el diafragma empleado es un $f:5,6$. En la sombra medimos un $f:4$ y en la luz un $f:11$. Por tanto la mejilla oscura está subexpuesta un solo paso mientras que el lado claro casi dos pasos. El resultado es un retrato luminoso que mantiene el detalle en todos los lados.

En las fotos mostradas medí en la sombra un diafragma $f:4$ y en las luces un $f:11$. Cada foto está realizada con un diafragma diferente que van de $f:4$ -la más clara- a $f:11$ -la más oscura-. Mira como el diafragma empleado no solo afecta al aspecto general de la imagen, haciendo que sea más claro o más oscuro, sino que además proporciona un contraste diferente en la copia a pesar de que el contraste de escena no se ha modificado. Esto se debe a la manera en que los materiales sensibles están fabricados y que podemos apreciar en su curva característica que está más empinada en el centro que en los extremos, donde comprime los tonos.



La última foto está realizada con el diafragma medido para el lado claro, un $f:11$, por lo tanto éste lado ha quedado en los tonos medios y resulta algo oscurecido. El lado oscuro está ahora tres pasos por debajo del tono medio. No obstante mantiene algo de detalle y no está empastado.

Ahora el diafragma en cámara es un $f:8$. La sombra está dos puntos por debajo del tono medio y el lado en luz solo uno. El resultado es más natural que en el caso anterior con las luces a dos pasos por encima del tono medio.



Contrastes habituales de estudio

En todas estas fotos el lado en sombra está producido por una luz de base que proporciona un diafragma f:4. Las series muestran los contrastes habituales en estudio de 2:1 (1 paso), 3:1 (1,5 pasos), 4:1 (2 pasos), 5:1 (2,5 pasos) y 8:1 (3 pasos). En cada serie puedes ver lo que sucede al cambiar el diafragma de la cámara desde el valor de las sombras al valor de las luces.

Contraste de 2:1 (1 paso)

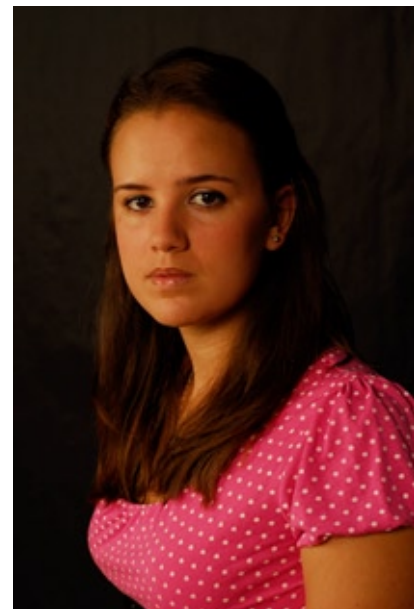
Base a f:5,6, principal a f:8. En el lado oscuro solo actúa la luz base. En el lado claro la luz de los dos focos, base y principal. Por tanto ambos focos están ajustados a la misma potencia. Al medir cada uno por separado (ver notas sobre medición y construcción de la luz) nos proporcionaron el mismo diafragma. Por tanto en el lado claro se suma el f:5,6 de la luz base con el f:5,6 del foco principal, produciendo un f:8.

La foto más clara está realizada con un f:5,6 en la cámara. La más oscura con un f:8.



Diafragma en cámara ajustado para la sombra. El lado oscuro está situado en el tono medio y el claro, queda en primera luz.

La cámara está ajustada al diafragma del lado claro. Por tanto éste queda en tono medio y el oscuro baja a la primera sombra.



Contraste de 3:1 (1,5 pasos)

El contraste de 3:1 es la relación de luces estándar y recomendada para retrato en toda la bibliografía. Su origen hay que buscarlo en el proceso de papel de color C a finales de los años 50. Hoy por hoy los materiales de copia de color comerciales admiten más contraste, pero la tradición manda.

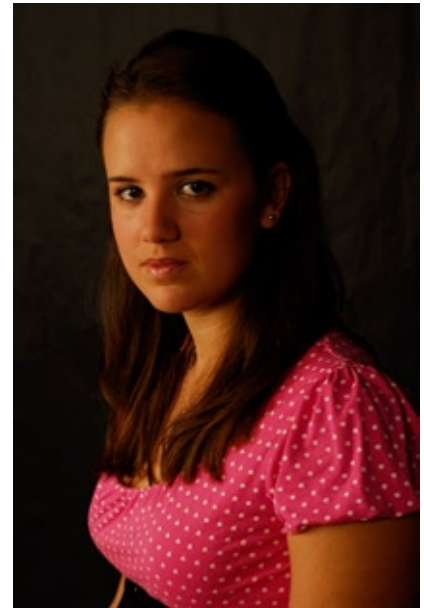
La relación de luces de 3:1 corresponde a 1,5 pasos. En las fotos tenemos el lado oscuro en f:5,6 y el claro en f:10. Para conseguir este contraste la potencia del foco principal debe ser el doble que la del foco de relleno. Así en el lado claro se suman dos medidas de luz procedentes del principal a una del base, resultando un contraste final de 3:1.

Las fotos muestran el resultado de exponer con el diafragma de la sombra y con el diafragma de la luz. La foto clara, hecha con el diafragma de la sombra (f:5,6) deja este lado en tono medio y por tanto el lado claro queda a un paso y medio por encima, pero por debajo del límite de blancos del material sensible. Es lo que en retrato se llama un retrato en



zona VI, o en primera luz. Es la solución idónea para fotografía de belleza y de niños.

La foto más oscura está tomada con el diafragma correspondiente al lado claro. Por tanto el oscuro queda un paso y medio por debajo del tono medio. Oscuro, pero con detalle. En la jerga del retrato se denomina retrato en zona V y se emplea en retratos en los que queremos centrarnos en el carácter.



Contraste de 4:1 (2 pasos)

El contraste de 4:1 corresponde a dos pasos de diferencia entre el lado claro y el oscuro. Para conseguirla ajustamos la potencia del foco principal a tres cuartos y dejamos la del base a un cuarto (quitamos dos pasos). Este es otro contraste muy empleado en fotografía de retrato para conseguir algo más de contraste que con el de 3:1.

Diafragma al lado oscuro

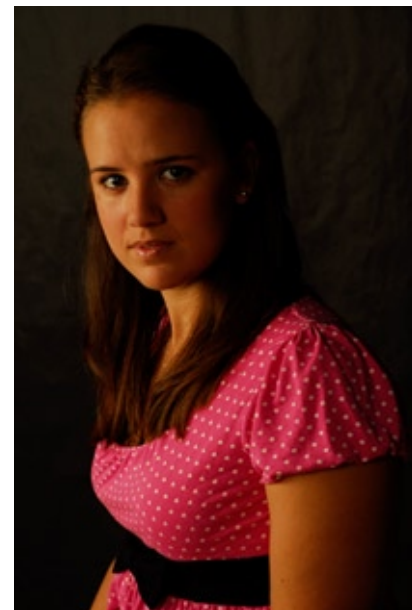
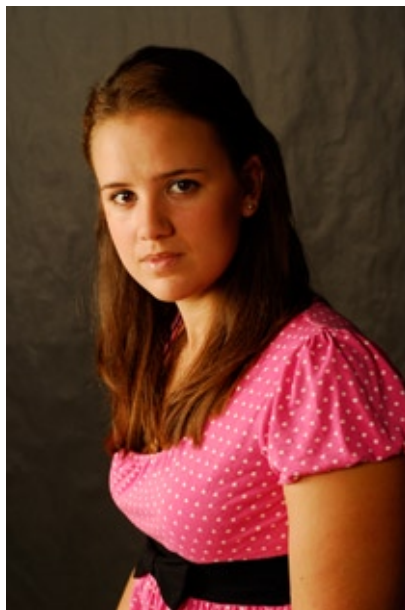
Sombra a f:5,6. Luz a f:11. Diafragma en cámara a f:5,6. La sombra queda en tono medio y la luz dos pasos por encima, al borde del la sobreexposición

Diafragma al punto medio

Diafragma en cámara en el punto medio entre la luz y la sombra: f:8. La luz está un paso por encima del tono medio y la sombra un paso por debajo.

Diafragma al lado claro

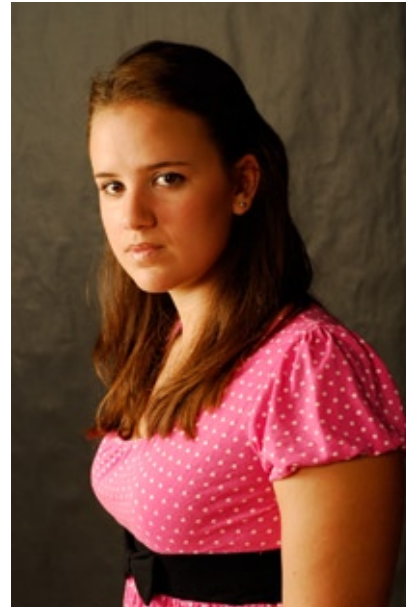
Cámara a f:11, el mismo del lado claro. Ésta mejilla queda, por tanto, en el tono medio mientras que la oscura está en la segunda sombra, dos pasos por debajo.



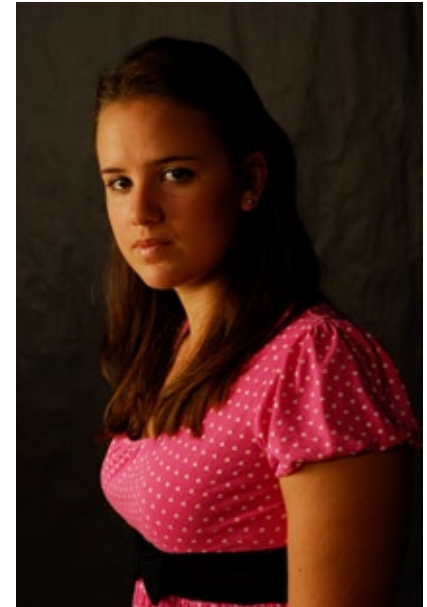
Contraste de 6:1 (2.5 pasos)

El contraste de 5:1 se consigue ajustando la potencia de la principal dos pasos por encima de la base. En las fotos la sombra está a f:5,6 y la luz a f:14. Las dos mejores soluciones son las fotos en las que ajustamos la cámara a f:8 y f:11. Dejar un paso en sombras el lado oscuro o dejarlo dos pasos en sombra.

Diafragma en cámara para el lado en sombra. El lado claro queda dos pasos y medio por encima del tono medio, por encima del límite de blancos. El resultado es una falta de detalles en las luces. En la otra imagen el diafragma es el del lado claro, lo que deja la mejilla oscura dos pasos y medio por debajo del tono medio.



Cámara a f:8. Un paso más cerrada que las sombras. Deja la mejilla oscura un paso por debajo del tono medio y la clara uno y medio por encima. Hay detalle en las dos y un resultado luminoso



Cámara a f:11, dos pasos por encima de las sombras. La sombra sigue teniendo detalle y las luces están solo a dos tercios de paso por encima del tono medio. Una opción para un retrato de carácter

