

Apuntes de fotografía

Revelado subforzado de BN

© Francisco Bernal Rosso, 2006

Apuntes de fotografía

Revelado subforzado de BN

(c)Francisco Bernal Rosso, 2006

Licencia de uso.

© Francisco Bernal Rosso, 2006.

Edita: In lucem/FBR 31332525Q. El Puerto de Santa María, Cádiz, 2006.

1 Quedan reservados todos los derechos según dicta la ley de protección de la propiedad intelectual con las excepciones referidas más adelante allí donde fuera aplicable, así como las correspondientes leyes donde no lo fueran.

Caso de no existir una ley sobre protección de la propiedad intelectual, el documento limitador del uso de los cuadernos de fotografía será la presente licencia sin que esto signifique que no puedan adoptarse acuerdos concretos para usos específicos por parte del autor y de las otras partes interesadas.

2 La versión electrónica de la colección puede ser distribuida libremente sin necesidad de requerir permiso del autor ni del propietario del copyright siempre y cuando dicha distribución se haga de forma gratuita. Queda expresamente prohibida la comunicación pública así como la alteración, en cualquier manera, de cada uno de los apuntes a los que esta licencia se refiere.

Por la versión electrónica se refiere exclusivamente a los ficheros en formato PDF, quedando las versiones impresas y en otros formatos a tenor de la ley correspondiente o los acuerdos que puedan adoptarse con el autor. Este permiso sobre la versión en formato PDF se debe entender en el sentido de que se puede realizar una copia impresa personal pero esta copia no puede a su vez distribuirse, copiarse, comunicarse ni modificarse. Esta copia impresa se considerara de uso único. Así mismo está expresamente prohibido el paso de este documento electrónico a cualquier otro formato que no sea la compresión para facilitar su almacenamiento.

3 Así mismo el autor se reserva el derecho de modificación de los textos, ilustraciones o cualquier otro material de que se componga la obra, así como de la apariencia de la misma.

4 Cualquier duda sobre la interpretación de la presente licencia será resuelta sobre la base del texto en español.

Quedan reservados todos los derechos.

Francisco Bernal Rosso.

info@pacorosso.com

22 de octubre de 2006.

Apuntes de fotografía

Revelado subforzado de BN

(c)Francisco Bernal Rosso, 2006

El subforzado

Resumen:

El subforzado consiste en usar la película a una sensibilidad menor que la que marca el fabricante.

Para subforzar damos menos tiempo de revelado del marcado para la sensibilidad nominal.

Ideas generales:

Ya vimos en el tema de forzado que la sensibilidad depende de la fabricación de la película y del tiempo que revelamos.

Para reducir la sensibilidad bajamos el tiempo de revelado.

Indicaciones prácticas:

Para saber el tiempo de revelado de una película forzada podemos buscar en la bibliografía. Para hacer pruebas podemos comenzar por el siguiente planteamiento:

Por cada paso de sensibilidad que aumentemos, reducimos el tiempo de revelado en un 50% (multiplicamos por 0,5).

Si damos más de 3 pasos, cada paso nuevo lo reducimos en un 30% (multiplicamos por 0,7).

Estos tiempos son orientativos. Debemos hacer pruebas basadas en estos valores y encontrar los tiempos que mejor se adaptan a nuestra manera concreta de revelar.

Ahora bien, no conviene dar tiempos menores de 2,5 minutos porque a la película no le daría tiempo ni siquiera de mojarse completamente. Si bajamos de los dos minutos y medio deberíamos probar con tiempos más largos.

Como los tiempos de subforzado son menores puede haber problemas de falta de uniformidad del revelado. Por lo que tenemos que hacer un prelavado antes de comenzar a revelar. Prelavado que deberíamos dar con humectador.

Por ejemplo:

Supongamos que vamos a revelar Agfapan 400 con el revelador Rodinal, el tiempo marcado para 20 grados y una dilución de 1:25 es de 8 minutos.

Como hemos empleado la película a una sensibilidad de 100 vamos a subforzar 2 pasos.

El tiempo de revelado para el primer paso sería la mitad del nominal:

Tiempo para el primer paso: ISO 200/24 es de $8 - 4 = 4$ **minutos.**

Para el segundo paso añadimos la mitad de tiempo del anterior.

Tiempo para el segundo paso: ISO 100/21 es de $4 - 2 = 2$ **minutos.**

Como hemos llegado a los dos minutos, deberíamos dar algo más. Por ejemplo, podemos probar a ver que tal nos va con un revelado de 4 minutos.

Por supuesto, hay que dar un prelavado con agua y humectador antes del revelado.

Resumen de tiempos:

Para reducir la sensibilidad	Dividir el tiempo de revelado por:
1 paso	2
2 pasos	4
3 pasos	5,7
4 pasos	8

Resultados del forzado

Al subforzar cambian los parámetros de calidad de la siguiente manera:

La sensibilidad: Disminuye.

El velo: No tiene porqué variar, pero puede disminuir.

El contraste: Aumenta.

La gama tonal: Puede aumentar o disminuir, por lo general disminuye.

El grano: Disminuye.

La resolución: Aumenta

La acutancia: Aumenta.

Cuando usarlo:

El subforzado reduce el contraste, por lo que suele emplearse cuando en la escena hay mucha diferencia entre el tono más claro y el más oscuro. A esto lo llamamos *reducir el contraste* y hay otras maneras de conseguirlo. Normalmente hay que reducir el contraste cuando la escena tiene más de 5 pasos de diferencia entre luces y sombras.

Para saber un poco más:

Como ejemplo de subforzado pueden buscarse en internet las fotos de Joyce Baronio de la colección "El estudio de la calle 43".

Una práctica:

Vamos a plantear la siguiente práctica para ver los efectos del subforzado.

Vamos a realizar un retrato en estudio que vamos a revelar y ampliar. Necesitamos por tanto: un foco de estudio, un voluntario que pose. Dos carretes de blanco y negro de la misma marca y sensibilidad, a ser posible de la misma lata.

Haz un retrato de estudio con una sola luz, lateral al modelo, de manera que la diferencia entre el lado en luz y el lado en sombra sea de 6 pasos.

Ajusta el fotómetro a 2 pasos menos que la sensibilidad de la película. Si usabas 400 ASA pon el fotómetro a 100, si usabas 100, ponlo a 25. Haz 3 fotos, una con el diafragma que el fotómetro marcó para el lado en luz. Otra foto para el lado en sombra y otra con el diafragma intermedio.

Vuelve a hacer en el otro carrete las 3 fotos pero ajustando el fotómetro a la sensibilidad nominal de la película.

Ahora revela el primer carrete acortando el revelado. Revela el segundo al tiempo nominal.

Ahora saca copias de las seis fotos con el mismo papel y sin tapar nada de la foto.

Fíjate como se han reproducido en cada foto el detalle de las sombras, el de las luces, como se han quemado ambos lados. Decide qué foto está mejor y comenta los resultados para sacar las conclusiones que creas conveniente.