

# Iluminación escénica

Francisco Bernal Rosso

original: (23/09/07)

versión: 09/01/10

## Iluminación escénica. Plan del curso

### A Ver la luz

#### **A.1 La luz**

- A.1.1 El rayo.
- A.1.2 Creación del tono (Caída, inclinación, excentricidad).
- A.1.3 Cualidades (reflexión, refracción, dispersión, difracción).
- A.1.4 Magnitudes perceptivas (Potencia, iluminación, brillo).
- A.1.5 Tipos (Dura, suave, difusa, difractada)

#### **A.2 El foco**

- A.2.1 Tipos (Puntual, distante, extenso, cónico)
- A.2.2 Características (Caída, cobertura, modelado, sombras esbatimadas, brillo, color).

#### **A.3 El objeto**

- A.3.1 Forma y materia.
- A.3.2 Aspectos (Dibujo, volumen, textura, color, brillo, transparencia).

#### **A.4 Iluminación**

- A.4.1 Funciones (Ver-exponer, mirar-modelar, contemplar-expresar).
- A.4.2 Medir la luz (iluminación, brillo).
- A.4.3 Proporciones.
- A.4.4 Esquema tonal.
- A.4.5 Luz y espacio( Luz directa, luz envolvente, luz ambiente, luz de entorno, luz volumétrica).
- A.4.6 Clave y gama.

#### **A.5 El color**

- A.5.1 Características (tono, matiz, saturación).
- A.5.2 Color luz-color pigmento.
- A.5.3 Mezclas de color.
- A.5.4 Composición en color.

#### **A.6 El espacio**

- A.6.1 Espacio iluminante.
- A.6.2 Espacios de atención.
- A.6.3 Espacios de iluminación.

### B El equipo de iluminación

#### **B.1 La luminaria**

- B.1.1 Funciones (Eléctrica, mecánica, fotométrica)

- B.1.2 Protección.
- B.1.3 Maniobra.
- B.1.4 Conexión.
- B.1.5 Regulación
- B.1.6 Lámpara.
- B.1.7 Soporte.
- B.1.8 Conformadores.

## **B.2 La lámpara**

- B.2.1 Características de la lámpara (Tensión de servicio, intensidad de servicio, arranque, rendimiento, inercia fotométrica, espectro, regulación, ángulo de uso).
- B.2.2 Tungsteno.
- B.2.3 Halógenas.
- B.2.4 Fluorescente.
- B.2.5 Vapor de sodio.
- B.2.6 Vapor de mercurio.
- B.2.7 Halogenuros.
- B.2.8 Xenón.
- B.2.9 Leds.
- B.2.10 El flash.
- B.2.11 Luces "naturales".

## **B.3 Tipos de focos**

- B.3.1 Scoop y reflectores.
- B.3.2 Botes.
- B.3.3 Fresnel.
- B.3.4 Recortes.

## **B.4 Conformadores**

- B.4.1 Reflectores.
- B.4.2 Viseras.
- B.4.3 Lentes.
- B.4.4 Difusores.

## **B.5 Filtros**

- B.5.1 Tipos.
- B.5.2 Catálogos.

## **C Géneros**

### **C.1 Fotografía**

- C.1.1 Historia de la iluminación en fotografía.
- C.1.2 Requisitos.

### **C.2 Cine**

- C.2.1 Historia de la iluminación cinematográfica.
- C.2.2 Equipamiento.
- C.2.3 División del trabajo (El equipo de fotografía, el equipo eléctrico).
- C.2.4 Luz para exponer (Restricciones, potencia por diafragma).
- C.2.5 Luz para modelar (Modelado H/V, uniformidad, acotación de acciones).

### **C.3 Televisión**

- C.3.1 Historia de la iluminación para televisión.
- C.3.2 Equipamiento.

C.3.3 División del trabajo (El equipo de fotografía, el equipo eléctrico).

C.3.4 Luz para exponer (Restricciones, potencia por diafragma).

C.3.5 Luz para modelar (Modelado H/V, uniformidad, acotación de acciones).

#### **C.4 Espectáculos escénicos**

C.4.1 Historia de la iluminación escénica.

C.4.2 Equipamiento.

C.4.3 División del trabajo (El equipo de fotografía, el equipo eléctrico).

C.4.4 Luz para ver (Potencia de iluminación).

C.4.5 Luz para mirar (Modelado, uniformidad, acotación de acciones, creación de espacios).