



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 1 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 1 de 29

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA/MATERIA/MÓDULO	Aplicaciones fotográficas		
DEPARTAMENTO	Imagen y sonido		
PROFESORES	Francisco Bernal Rosso		
NIVEL	Módulos superior de Imagen y sonido	GRUPO/S	
CURSO ACADÉMICO	2008/2009		
CÓDIGO			



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 2 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 2 de 29

INTRODUCCIÓN

Al tratarse de un módulo de segundo curso en el que se continúa la materia tratada en el primer curso (Imagen Fotográfica) no se ha realizado ninguna evaluación dado que éste curso consiste en una especialización del anterior.

OBJETIVOS

El módulo *Aplicaciones Fotográficas* está asociado a la Unidad de Competencia 1 (*Definir y obtener imágenes fotográficas*). De acuerdo a lo expuesto en los decretos citados establecemos los objetivos generales de este módulo son las siguientes:

1. Analizar estilos, métodos y recursos aplicados en fotografía, elaborar y ejecutar proyectos que resuelvan las demandas habituales de clientes en general.
2. Analizar y relacionar entre sí los métodos, equipos y estilos de la fotografía y aplicar las técnicas y procedimientos que resuelvan las necesidades y demandas de imágenes más comunes.
3. Analizar procedimientos y técnicas de edición analógica y digital, identificando los parámetros técnicos y plásticos de las imágenes fotográficas sobre los que hay que actuar para adecuarlas a los requerimientos del medio de difusión al que están destinadas.
4. Analizar los requerimientos de manipulación, conservación y clasificación de imágenes fotográficas.

El módulo *Aplicaciones Fotográficas* está formado por 23 unidades didácticas agrupadas en cuatro bloques temáticos (*Temas comunes, fotografía aplicada, fotografía publicitaria, fotografía editorial*) según el siguiente esquema:

BLOQUES TEMÁTICOS	TÍTULOS
I TEMAS COMUNES	<ol style="list-style-type: none"> 1. UD 1 Gestión de color. 2. UD 2 Impresión. 3. UD 3 Derechos de autor. 4. UD 4 Restauración y conservación.
II FOTOGRAFÍA APLICADA	<ol style="list-style-type: none"> 5. UD 5 Introducción a la fotografía científica. 6. UD 6 Análisis de imagen. 7. UD 7 Macro. 8. UD 8 Reproducción de obras de arte 1, pintura. 9. UD 9: Reproducción de obras de arte 2.escultura. 10. UD 10 Arquitectura exterior. 11. UD 11 Arquitectura interior.

Página 2 de 29



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 3 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 3 de 29

	12. UD 12 Fotografía industrial.
III FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA	13. UD 13 Bodegón 14. UD 14 Moda
IV FOTOGRAFÍA EDITORIAL	15. UD 15 Fotografía editorial 16. UD 16 Reportaje temático 17. UD 17 Stock 18. UD 18 Fotografía de prensa. 19. UD 19 Retrato editorial 20. UD 20 Desnudo comercial.
V FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA	21. UD 21 Fotografía artística.
VI FOTOGRAFÍA SOCIAL	22. UD 22 Retrato comercial. 23. UD 23 Reportaje de bodas.

CORRESPONDENCIA DE UNIDADES CON BLOQUES TEMÁTICOS Y TEMPORALIZACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN

BLOQUE	UNIDAD DIDÁCTICA	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
I	3	Derechos de autor	6h
I	1	Gestión de color	6h
I	2	Impresión	6h
IV	16	Reportaje temático (1ª parte)	2h
VI	23	Reportaje de bodas	8h
III	13	Bodegón	24h
II	10	Arquitectura exterior	24h
II	11	Arquitectura interior	12h
II	7	Macro	2h
II	8	Reproducción de obras de arte, pintura	12h
II	9	Reproducción de obras de arte, escultura	12h
II	12	Fotografía industrial	12h
		Acabado de prácticas y exámenes	9 h

TOTAL HORAS

135

SEGUNDA EVALUACIÓN

BLOQUE	UNIDAD	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
--------	--------	--------	-----------------

Página 3 de 29



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 4 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 4 de 29

	DIDÁCTICA		
I	5	Fotografía científica	4h
I	6	Análisis de imagen	12h
IV	15	Fotografía editorial	4h
III	14	Moda	36h
IV	17	Stock	12h
IV	19	Retrato editorial	12h
IV	18	Fotografía de prensa	12h
IV	16	Reportaje temático (2ª parte)	12h
IV	20	Desnudo comercial	24h
		Exámenes y acabado de reportajes hasta terminar	7h

TOTAL HORAS

135

METODOLOGÍA

Al tratarse de un curso eminentemente práctico desarrollaremos las tareas de acuerdo al esquema de cinco sesiones consistente en:

1. Sesión 1. Explicación práctica del tema. 2 horas.
2. Sesión 2. Primera realización de la práctica. 4 horas.
3. Sesión 3. Visualización del trabajo en común. 2 horas.
4. Sesión 4. Segunda realización de la práctica. 3 horas.
5. Sesión 5. Visualización del trabajo en común. 1 hora.

Para aquellos temas que no podamos desarrollar prácticamen debido a la falta de equipamiento daremos una alternativa basada en clase teórica y demostración.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Exposiciones teóricas.

Demostraciones practico teóricas.

Apuntes redactados por el profesor.

Lecturas recomendadas

1. Libros

Página 4 de 29



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 5 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 5 de 29

1. -Arnheim, Rudolf “Arte y percepción visual” Ed. Alianza Forma.
2. -Arnolds, Rolls y Stewart. “Fotografía aplicada”. Ed. Omega. Barcelona, 1972.
3. -Bernal Rosso, Francisco. “Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía”. Ed. Omega. Barcelona, 2003.
4. -De la Cruz Gómez, José Manuel. “Alumbrado exterior: ITC-BT-09”. Ediciones Experiencia. Barcelona, 2006.
5. -Fernández Salazar, Luis C. y De Landa Amenuza, Jaime. “Técnicas y aplicaciones de la iluminación”. MacGraw Hill, 1993. Madrid.
6. -Fontcuberta, Joan “Fotografía: técnicas y procedimientos” Ed. Gustavo Gili, 1992.
7. -Fraser, Bruce “Administración del color” Editorial Anaya Multimedia.
8. -Hunter, Biver y Fuqua “La iluminación en la fotografía”. Editorial Anaya multimedia.
9. -Mathias, Harry y Patterson, Richard. “Cinematografía electrónica”. Ed. Escuela de cine y vídeo. Andoain, 1994.
10. -Miserachs, Xavier. “Profesión: fotógrafo” Grijalbo, 1995.
11. -Morilla, Luis René “Composición artística para fotógrafos” Flash Ediciones Fotográficas.
12. -Moya, Galmes y Gumí. “Fotografía para profesionales”. Ed. Techne SA. Madrid. 1976.
13. -Pavao, Luis “Conservación de colecciones de fotografía”. Editorial Comares, Centro Andaluz de la Fotografía.
14. -Pérez Reverte, “Territorio comanche”
15. -Revault D'allonnes, Fabrice “La luz en el cine” de. Cátedra, 2003.
16. -Rojo, Alfonso “Reportero de guerra”. Ed. Planeta.
17. -Rojo, Alfonso “Diario de la guerra”. Ed. Planeta.
18. -Thomson, Garry “El museo y su entorno”. Editorial Akal.
19. -Varios “La fotografía es fácil”, Ed. AFHA. Barcelona 1972.
20. -Wyszecki y Stiles. “Color science, concepts, methods, quantitative data in formulae” 2ª edición. Wiley Classics library, 1982.



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 6 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 6 de 29

2. Artículos

3. -Adell, Joaquín “Una propuesta para la iluminación en museos, salas de exposiciones temporales y galerías de arte”. Revista Luces.
4. -Bernal Rosso, F. “Iluminación de relleno”. Foto. Diciembre 1994.
5. -Bernal Rosso, F. “Control de contraste por iluminación”. Diorama. Julio 1996.
6. -Bernal Rosso, F. “Flashes extensos y técnicas de distancia”. Diorama. Septiembre 1996.
7. -Bernal Rosso, F. “Luz Día”. Diorama. Diciembre 1996.
8. -Bernal Rosso, Francisco “Ampliación digital” www.pacorosso.com/tec
9. -Bernal Rosso, Francisco “FAQ de color” www.pacorosso.com/tec
10. -De miranda, M. “Gran formato”. Arte Fotográfico.
11. -Folguera, Eduardo “Alumbrado de esculturas” Revista Luces. CEI Octubre 1994.
12. -Poynton, Richard “Color FAQ”-White papers del ICC. [Www.color.org](http://www.color.org)
13. -San Martín, Ramón “Luz de la Alhambra” Revista Luces CEI. Octubre 1997.
14. -Young, H. “”. Arte Fotográfico. Abril 1968.
15. -White papers del ECI. [Www.eci.org](http://www.eci.org)

EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación	Valoración (%)
Prácticas	50%
Pruebas escritas	35%
Actitud y asistencia a clase	15%

1. Las prácticas entregadas fuera de plazo se evaluarán con el 70% de su nota.
2. En caso de pérdida de la evaluación continua todas las pruebas podrán ser teórico prácticas y no se tendrán en cuenta las prácticas realizadas durante el curso.
3. Además de los límites de faltas establecidos en el departamento para la pérdida de la evaluación continua podrá perderse esta si no se entregan el 100% de las prácticas realizadas durante el curso a la fecha de la evaluación ordinaria..

Página 6 de 29



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 7 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 7 de 29

Medidas de recuperación

Medidas de recuperación de las prácticas: En caso de no haber perdido la evaluación continua:

Repetición de las prácticas que falten hasta superarlas antes de la fecha de la evaluación extraordinaria.

De la materia teórica: realización de pruebas de recuperación.

Recuperación de pendientes

La recuperación solo es aplicable a quien no haya perdido la evaluación continua.

Las prácticas pendientes se recuperarán realizándolas de nuevo.

La teoría pendiente se recuperará mediante exámenes teórico prácticos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dado que en FP no hay medidas específicas, ni obligación de seguir las de la educación obligatoria, no podemos establecer unas líneas específicas de actuación. Cada caso deberá ser estudiado en particular y tomar las medidas de adaptación pedagógica adecuadas que nunca podrán afectar a los contenidos mínimos mediante adaptaciones o desviaciones de lo indicado en los decretos aplicables.

TEMAS TRANSVERSALES

No hay temas transversales en formación profesional.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Visita al museo de bellas artes para complementar la unidad sobre reproducción de obras de arte.

Visita al museo de arqueología para complementar la unidad de reproducción de obras de arte y fotografía científica.

Visita al instituto del patrimonio para complementar la unidad de fotografía científica.

Visita a la redacción de un periódico para complementar la unidad de fotografía de prensa.

Visita a la realización de una producción de moda para complementar la unidad de fotografía de moda.

Página 7 de 29



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 8 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 8 de 29

Visita al centro histórico de Sevilla para realizar las prácticas correspondientes a la unidad de fotografía de stock.

Visita al centro histórico de Sevilla para realizar las prácticas correspondientes a la unidad de fotografía arquitectónica exterior.

Visita a un edificio singular sin especificar para realizar las prácticas correspondientes a la unidad de fotografía arquitectónica interior.

Salidas para la realización de las prácticas necesarias para el módulo de reportaje temático.

Salida a un entorno adecuado para realización de las prácticas correspondiente a la unidad de retrato editorial.



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 9 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 9 de 29

UNIDADES DIDÁCTICAS

NÚMERO: 1

TÍTULO: Gestión de color

OBJETIVOS DIDACTICOS

1. Comprender los conceptos relativos al control tonal en los procesos de fotografía actuales aplicando los conceptos y técnicas estándar de la gestión de color.
2. Realizar la calibración y perfilado del puesto de trabajo.
3. Configurar el puesto de trabajo. Realizar las tareas de producción fotográfica bajo los requisitos comunicación efectiva del color.
4. Detectar fallos y proponer soluciones en las cadenas de trabajo en las que se haya de ver involucrado.

5. CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Concepto de espacio y perfil de color.
- Concepto de gestión de color según el ICC.
- Establecer criterios de aceptación y elección del perfil adecuado.
- Comprender y utilizar las limitaciones de la gestión de color.
- Comprender los parámetros básicos de la gestión de color en monitores, ampliación y cámara.

PROC:

- Carga de los perfiles de color.
- Realización de la calibración de un monitor.
- Realización de la calibración de una cámara fotográfica. Realización de la carga y operación de una fotografía en un programa de retoque digital.
- Realización de los ficheros de fotografía digital destinados a la ampliación-impresión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la unidad *Gestión de color* se realizará durante todo el desarrollo del curso. Los criterios son:

1. Identificar el perfil de color idóneo para un trabajo dado.

Página 9 de 29



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 10 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 10 de 29

2. Configurar adecuadamente el puesto de trabajo.
3. Determinar los colores fuera de gama durante el desarrollo de un trabajo.
4. Determinar las soluciones para recuperar la gama durante el desarrollo de un trabajo.

NÚMERO: 2

TÍTULO: Impresión.

OBJETIVOS DIDACTICOS

1. Conocer los distintos procedimientos de obtención de ampliaciones fotográficas por técnicas de tinta y fotosensibles.
2. Organizar el trabajo y preparar los ficheros digitales para su ampliación.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

CONCEPTUAL:

- La impresión de tinta tipos y materiales.
- La ampliación fotográfica, técnicas y materiales.
- Establecimiento del tamaño de impresión.
- Aplicación de perfiles de color a la imagen digital para su ampliación.

PROCEDIMENTAL:

- Modificación y aplicación de los perfiles de color de una fotografía digital.
- Modificación del tamaño de una fotografía digital para su correcta ampliación.
- Realización de pruebas de color soft.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Uso de los formatos de ficheros adecuados para el destino de la ampliación.
2. Realización de las pruebas soft.
3. Aplicación de los perfiles de color adecuados así como de los propósitos de interpretación.
4. Modificación del tamaño del fichero atendiendo a su destino.

NÚMERO: 3

TÍTULO: Derechos de autor.

OBJETIVOS DIDACTICOS

1. Conocer y comprender los temas generales de la ley de derechos de autor en lo concerniente a la fotografía.
2. Conocer y comprender los temas habituales de contratación de trabajos de fotografía.

Página 10 de 29



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 11 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 11 de 29

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

CONCEPTUAL:

Las leyes de derecho de autor en el marco legal europeo.
 Los tipos de leyes de autor.
 La calificación de la obra fotográfica dentro de la ley de derechos de autor.
 El papel de los derechos de autor de la obra ajena al fotógrafo en la producción fotográfica.
 El contrato editorial y sus peculiaridades para con la obra fotográfica.

PROCEDIMENTAL:

Redacción de un contrato de encargo editorial.
 Redacción de una factura de trabajo fotográfico.
 Interpretación de un contrato de encargo fotográfico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Diferenciar los tipos de derechos de autor.
2. Identificar sobre una propuesta de encargo o contrato los aspectos más conflictivos para el autor.
3. Redactar una factura con atención a las recomendaciones para su uso como contrato.

NÚMERO: 4

TÍTULO: Restauración y conservación

OBJETIVOS DIDACTICOS

1. Conocer y comprender los factores agresivos para los medios y soportes fotográficos.
2. Identificación de los diferentes soportes y técnicas fotográficas.



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 12 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 12 de 29

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

CONCEPTUAL:

Materiales empleados en los soportes fotográficos, tanto fotoquímicos como digitales.
Condiciones ambientales de conservación y manipulación.
Normas de uso y manipulación de las diferentes técnicas fotográficas.

PROCEDIMENTAL:

Manipulación de los soportes fotográficos.
Determinación de las condiciones ambientales de conservación.
Identificación de los soportes y técnicas fotográficas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar las técnicas fotográficas.
2. Manipulación correcta de los materiales.

NÚMERO: 5

TÍTULO: Introducción a la fotografía científica.

OBJETIVOS DIDACTICOS

1. Conocer los principales usos, materiales y técnicas de la fotografía científica y forense.
2. Infrarroja, ultravioleta, microfotografía, satélites, fotografía periférica y endoscópica, etc

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

CONCEPTUAL:

- Los materiales fotográficos para radiaciones invisibles.
- El equipo para fotografía científica.

PROCEDIMENTAL:

Este módulo es puramente teórico y de introducción al tema de la fotografía científica, no habrá practicas específicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Explicar las diferentes técnicas empleadas en fotografía científica.
2. Explicar las diferentes áreas de operación de la fotografía científica.

Página 12 de 29



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 13 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 13 de 29

NÚMERO: 6

TÍTULO: Análisis de imagen.

OBJETIVOS DIDACTICOS

Conocer y comprender las técnicas de procesado y análisis empleadas en fotografía científica.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

CONCEPTUAL:

- Operaciones de punto y operaciones de gama.
- Erosiones y dilataciones.
- Filtros de convolución y filtros espaciales.

PROCEDIMENTAL:

- Realizar erosiones y dilataciones.
- Realizar conteo de células.
- Realizar mediciones de densidad y superficie.
- Realizar filtros de convolución.
- Realizar análisis de fourier.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar la separación por erosión de los elementos de una imagen.
2. Realizar la apertura y cierre de una imagen.
3. Realizar el conteo de especímenes de una fotografía de microscopio.
4. Realizar la interpretación del espectro de una imagen a partir de su transformada de fourier.
5. Determinar el filtro de convolución para un fin dado.

NÚMERO: 7

TÍTULO: Macro

OBJETIVOS DIDACTICOS

- Conocer las diferentes aproximaciones técnicas posibles para la fotografía de corta distancia.
- Realizar la fotografía de corta distancia con inversión de objetivo.
- Determinar la amplificación de imagen producida durante una toma de corta distancia.
- Determinar la profundidad de campo necesaria para una toma de corta distancia.
- Determinar la compensación de exposición a dar para una toma de corta distancia.

Página 13 de 29



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 14 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 14 de 29

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

CONCEPTUAL:

- Concepto de macrofotografía.
- Diferencias entre los diversos modos de conseguir la aproximación fotográfica.
- Factor de fuelle, factor de pérdida de luminosidad.
- Factor de ampliación.
- Distancia de enfoque, profundidad de campo.
- Enfoque de planos no paralelos a la película, ley de Scheimpflug.

PROCEDIMENTAL:

- Elección del procedimiento de acercamiento.
- Ubicación de las fuentes de iluminación.
- Correcto uso del fuelle de aproximación.
- Correcto uso de las lentes y anillas de aproximación.
- Correcto uso de la medición en fotografía cercana.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Explicar las diferentes técnicas de aproximación en fotografía.
2. Explicar los términos: profundidad de campo, distancias cercana, lejana, hiperfocal y de enfoque, relación de ampliación, factor de fuelle.
3. Realizar una iluminación de campo claro y de campo oscuro.
4. Realizar la toma fotográfica macro con requisitos de profundidad de campo y/o de ampliación.

NÚMERO: 8

TÍTULO: Reproducción de obras de arte 1, pintura.

OBJETIVOS DIDACTICOS

- Conocer, comprender y utilizar las técnicas de iluminación de pinturas para su reproducción.
- Conocer y comprender el uso de la cámara y óptica para la reproducción de obras de arte plana.
- Conocer y comprender los requisitos de colorimetría para la adecuada reproducción de pinturas y para la preservación de la memoria histórica.
- Conocer las limitaciones ambientales que restringen la realización de una reproducción de pintura.
- Conocer las leyes de protección de la propiedad intelectual referidas a la reproducción de obras pictóricas.



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 15 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 15 de 29

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

CONCEPTUAL:

- Variables visuales y gráficas de la pintura.
- Viñeteado de iluminación y altura mínima del foco.
- Reproducción del color.
- Alteraciones del color debido a factores ambientales del estudio.
- Elección de la óptica para la realización de la reproducción.

PROCEDIMENTAL:

- Elección de la óptica, altura de la cámara y posición de los focos.
- Manipulación de la obra original.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Establecer correctamente la uniformidad de la iluminación.
2. Realizar correctamente el encuadre de la pintura.
3. Realizar correctamente la medición de la imagen.
4. Realizar correctamente la exposición.

NÚMERO: 9

TÍTULO: Reproducción de obras de arte 2.escultura

OBJETIVOS DIDACTICOS

- Conocer, comprender y utilizar las técnicas de iluminación para esculturas contenidas en vitrinas.
- Conocer, comprender y utilizar las técnicas de iluminación para los materiales escultóricos.
- Conocer, comprender y utilizar las técnicas de iluminación y exposición destinadas a transmitir la forma y materia de la obra escultórica.
- Conocer las limitaciones ambientales que restringen la realización de la fotografía de esculturas.
- Conocer las leyes de protección de la propiedad intelectual referidas a la reproducción fotográfica de obras escultóricas.



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 16 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 16 de 29

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

CONCEPTUAL:

- Variables visuales de la escultura.
- Iluminación de volúmenes.
- Iluminación de vitrinas.
- Perspectiva a corta distancia.
- Leyes de autor.

PROCEDIMENTAL:

- Elección de la óptica y posición de la cámara.
- Elección de la iluminación adecuada.
- Colocación de los focos. Medición y determinación de la exposición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta evaluación de las condiciones ambientales de exhibición.
2. Correcta evaluación de las necesidades de iluminación.
3. Correcta disposición de las luces.
4. Correcta exposición, composición y reproducción de la forma y materia de la obra escultórica.

NÚMERO: 10

TÍTULO: Arquitectura exterior.

OBJETIVOS DIDACTICOS

- Conocer el uso y la utilidad de la cámara técnica. Los basculamientos, desplazamientos y su influencia en la perspectiva de la imagen captada así como la importancia de la adecuada elección de la estación fotográfica.
- Conocer, comprender el uso y manejar la cámara rígida dentro de la especialidad arquitectónica haciendo especial hincapié en los métodos de control (en escena) y corrección (en laboratorio) de la perspectiva.
- Conocer, comprender y manejar las técnicas de iluminación correctora, iluminación ambiente (incluyendo el uso de la luz natural y soleamiento), la medición y exposición en fotografía arquitectónica.
- Conocer y realizar las técnicas de postprocesado digital relacionadas con la fotografía arquitectónica: HDR, confección de imágenes panorámicas así como la ya citada corrección de perspectiva.



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 17 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 17 de 29

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

CONCEPTUAL:

- Tipos de perspectiva.
- Variables visuales y gráficas de la ilustración arquitectónicas.
- Concepto de estación fotográfica y su influencia en la representación del espacio arquitectónico.
- Limitaciones de la iluminación arquitectónica en los espacios con requisitos fotográficos.
- Características de la iluminación natural y el soleamiento y su influencia en las variables visuales y gráficas de la ilustración arquitectónica.

PROCEDIMENTAL:

- Elección de la óptica, ubicación y angulación de la cámara de cuerpo rígido de acuerdo a criterios de levantamiento arquitectónico.
- Toma y procesado HDR de acuerdo a criterios de reproducción de la obra fotográfica.
- Restauración de perspectiva en laboratorio digital de acuerdo a los paradigmas de la ilustración arquitectónica manejados por el cliente habitual.
- Toma y procesado panorámico.
- Ubicación de la iluminación de refuerzo para una toma arquitectónica.
- Determinación de las condiciones horarias para la toma fotográfica arquitectónica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar el tipo de perspectiva de una imagen dada.
2. Explicar adecuadamente la influencia de los descentramientos en la realización de una perspectiva.
3. Explicar y configurar adecuadamente una estación fotográfica.
4. Medir iluminación y establecer la exposición fotográfica en sus criterios de nivel, contraste y cromático.
5. Realizar la toma panorámica de acuerdo a los objetivos previstos.
6. Realizar el montaje panorámico con arreglo al los objetivos de reproducción previstos.
7. Realizar la toma HDR de acuerdo a los objetivos previstos.
8. Realizar la combinación HDR con arreglo al los objetivos de reproducción previstos.

NÚMERO: 11

TÍTULO: Arquitectura interior.

OBJETIVOS DIDACTICOS

Todos los objetivos de la unidad *Arquitectura exterior* más: Conocer, comprender y realizar las técnicas de la iluminación de refuerzo.



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 18 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 18 de 29

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

CONCEPTUAL:

- Todos los contenidos de la unidad *Arquitectura exterior*.
- La cámara SWC.
- El objetivo angular.

PROCEDIMENTAL:

- Elección de la óptica, ubicación y angulación de la cámara SWC.
- Toma y procesado HDR de acuerdo a criterios de reproducción de la obra fotográfica.
- Ubicación de la iluminación de refuerzo para una toma arquitectónica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcto equilibrio cromático y de luces.
2. Correcta medición de la exposición en interior.
3. Correcto nivelado de la cámara.
4. Adecuación de la composición de la imagen a los usos del género fotográfico.

NÚMERO: 12

TÍTULO: Fotografía industrial.

OBJETIVOS DIDACTICOS

Conocer los productos y el mercado de la fotografía industrial.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

CONCEPTUAL:

- Propiedad industrial y propiedad intelectual.
- Planificación y organización de proyectos.
- Seguridad y prevención de riesgos en el trabajo en entornos industriales.
- Especialmente prevención de riesgo eléctrico y trabajo en altura.

PROCEDIMENTAL:

- Iluminación de espacios en localización. (Visto en fotografía arquitectónica).
- Redacción de un proyecto de reportaje fotográfico industrial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprensión de la estructura y contenido de un proyecto.

Página 18 de 29



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 19 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 19 de 29

2. Comprensión del mecanismo de permisos a solicitar.
3. Diferenciar la propiedad industrial de la intelectual.
4. Realizar fotografía con luz polarizada.
5. Realizar fotografía macro.
6. Realizar fotografía de espacios arquitectónico.
7. Prevención y riesgos laborales aplicables a a industria.

NÚMERO: 13

TÍTULO: Bodegón

OBJETIVOS DIDACTICOS

- Conocer y comprender las variables visuales de la figura.
- Conocer y comprender las variables gráficas de la figura.
- Conocer, comprender y utilizar la iluminación para destacar la materia y forma de las figuras.
- Conocer los mecanismos de control de enfoque mediante basculamientos.
- Conocer los mecanismos de control de perspectiva en cámara.
- Utilizar la iluminación de campo claro y oscuro con metales.
- Utilizar la iluminación de línea clara y oscura con cristal.
- Utilizar la luz polarizada.
- Medir la luz y decidir la exposición en fotografía de bodegón.
- Conocer los usos habituales para prevenir el deterioro de los ejemplares a fotografiar.
- Profundidad de campo.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

CONCEPTUAL:

- Variables gráficas y visuales de la figura.
- Iluminación de campo claro y oscuro.
- Iluminación de figura plana y alabeada.
- Iluminación de cristal.
- Profundidad de campo

PROCEDIMENTAL:

- Iluminación de cristal.
- Iluminación de metal.
- Elección de la óptica y de la estación fotográfica.
- Medición de luz incidente con objetos brillantes.
- Control del brillo mediante lacs y polarización.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Explicar satisfactoriamente el control de perspectiva con la cámara técnica.

Página 19 de 29



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 20 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 20 de 29

2. Realizar correctamente los tipos de iluminación apropiados para cristal y metal.
3. Medir y establecer correctamente el contraste de iluminación.
4. Terminar la fotografía adecuadamente según sea el destino final.

NÚMERO: 14

TÍTULO: Moda

OBJETIVOS DIDACTICOS

- Tener noticia del mercado de la moda de forma general, su ciclo, productos e integrantes.
- Conocer los productos de la fotografía de moda y enmarcarla adecuadamente dentro de la producción publicitaria.
- Conocer la organización de una producción de fotografía de moda, participantes, materiales empleados, productos ofrecidos, entorno legal, etc.
- Conocer las técnicas específicas para la fotografía de moda.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

CONCEPTUAL:

- El mercado de la moda. Variables gráficas y visuales de la fotografía de moda.
- Relación con clientes, modelos y personal de producción.
- Derechos de autor y de imagen asociados a la fotografía de moda así como las limitaciones.
- Realización de un presupuesto de moda.
- Estilos de la fotografía de moda, color francés, aceleración cromática, cruzados, etc.
- Organización de una sesión.

PROCEDIMENTAL:

- Confección de un presupuesto.
- Organización de un casting.
- Iluminación de estudio para moda.
- Iluminación exterior para moda.
- Técnicas específicas de la fotografía de moda con película (cruzado, aceleración cromática, color francés, bleach-by-pass, etc)
- Técnicas específicas de la fotografía de moda en laboratorio digital.
- Confección de un composite.
- Confección de un reportaje editorial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adecuación del presupuesto al tipo de trabajo.
2. Adecuación del proyecto de la sesión al tipo de trabajo.
3. Identificación adecuada de los productos a entregar para el tipo de trabajo solicitado.
4. Realización adecuada de los procesados digitales solicitados.
5. Organización adecuada de la sesión fotográfica.
6. Realización adecuada de las imágenes solicitadas.

Página 20 de 29



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 21 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 21 de 29

NÚMERO: 15

TÍTULO: Fotografía editorial

OBJETIVOS DIDACTICOS

- Derechos de autor aplicados a la fotografía editorial.
- Espacios de color y parámetros de calidad de la ilustración editorial.
- Dimensiones para la publicación, espacios de color, profundidad de datos.
- Conocer las entidades de derechos de autor relacionadas con la fotografía.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

CONCEPTUAL:

- La ilustración editorial, técnicas de imprenta, litografía, huecograbado, duotonos, etc.
- La fotografía en color destinada a la imprenta.
- La fotografía en blanco y negro destinada a la imprenta.
- El contrato editorial.

PROCEDIMENTAL:

- Preparación de una fotografía para imprenta.
- Asignación y configuración del laboratorio digital según las normas de calidad de imprenta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adecuación del tamaño de la imagen al destino de imprenta.
2. Adecuación del perfil de color al destino de imprenta.
3. Adecuación de la gama de color al destino de imprenta.
4. Adecuación del tipo de imagen digital final al destino de imprenta.
5. Detección de los problemas contractuales en un contrato de publicación.

NÚMERO: 16

TÍTULO: Reportaje temático

OBJETIVOS DIDACTICOS

- La unidad *Reportaje temático* reúne muchos de los objetivos y procedimientos de unidades anteriores, especialmente la de fotografía industrial. Los objetivos específicos de esta unidad son:
- Conocer el mercado del reportaje temático, capacitar al alumnado para la presentación de proyectos y ejecución de reportajes destinados a su publicación.
- Conocer, comprender y realizar las gestiones pertinentes ante terceros para llevar a cabo la realización de un reportaje.

Página 21 de 29



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 22 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 22 de 29

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

CONCEPTUAL:

- El mercado editorial para el reportaje temático.
- Obtención de permisos.
- Limitaciones legales nacionales e internacionales.
- Elección del equipo.
- Almacenamiento de imágenes.
- Transmisión on line.
- Edición y selección.
- Etiquetado de imágenes. Leyendas y pies.

PROCEDIMENTAL:

- Mantenimiento del equipo.
- Realización de consultas sobre permisos y localizaciones.
- Planificación de un proyecto fotográfico.
- Realización y dirección de una sesión fotográfica destinada a un reportaje.
- Interpretación de las condiciones de un contrato de cesión de derechos.
- Realización de fotografías en localización con luz ambiente.
- Refuerzo de iluminación en reportaje.
- Medición de la luz y decisión de la exposición en reportaje.
- Redacción de pies y títulos para fotos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realización del reportaje atendiendo a los criterios y parámetros de calidad de la industria editorial.
2. Redacción de los permisos y cesiones de derechos.
3. Redacción correcta en sintaxis y ortografía de los pies y los textos de las fotografías.

NÚMERO: 17

TÍTULO: Stock

OBJETIVOS DIDACTICOS

- Conocer y comprender el mercado del stock fotográfico, sus clientes y sus productos.
- Realizar el keywording de una colección de fotografías destinadas a stock.
- Conocer las limitaciones habituales de las empresas de stock a las fotografías que comercializan.

Página 22 de 29



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 23 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 23 de 29

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

CONCEPTUAL:

- La fotografía de derechos gestionados, derechos libre y micropagos. IPTC.
- Limitaciones del derecho a la intimidad y de la propiedad industrial, model release, property release.
- La fotografía conceptual.
- Composición de fotografía para stock.

PROCEDIMENTAL:

- Realización del keywording y redacción de los IPTC.
- Lectura de un contrato de cesión de imagen de modelo y de propiedad.
- Preparación de la imagen para su inclusión en un stock.
- Envío de imágenes por FTP.
- Pago de imágenes por vía electrónica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcto etiquetado IPTC.
2. Correcta realización del keywording.
3. Correcta comprensión de las limitaciones internacionales en la fotografía de stock.
4. Correcta preparación del fichero de imagen.

NÚMERO: 18

TÍTULO: Fotografía de prensa.

OBJETIVOS DIDACTICOS

Conocer el mercado y los procedimientos de trabajo en fotografía de prensa.



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 24 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 24 de 29

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

CONCEPTUAL:

- La fotografía de prensa como género periodístico.
- Limitación de derechos relativos a la fotografía de prensa.
- El equipo para fotografía de prensa.
- Edición de imagen destinada a prensa.
- Envío de imágenes.
- Etiquetado IPTC.
- Redacción de pies de foto.
- Acreditación y acceso a eventos.
- El protocolo de transmisión de ficheros

PROCEDIMENTAL:

- Elección del equipo para cubrir un trabajo dado.
- Medición de la luz en reportaje.
- Uso del flash portátil.
- Solicitud y uso de acreditaciones.
- Envíos por ftp.
- Configuración de un cliente FTP.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adecuación de las imágenes obtenidas al encargo realizado, tanto en temática como en presentación.
2. Correcta redacción del pie de foto y el engatillado.
3. Correcto etiquetado de la imagen.
4. Correcta configuración del cliente FTP.
5. Correcta realización de la exposición fotográfica.
6. Adecuación de las acciones realizadas a la legalidad vigente.

NÚMERO: 19

TÍTULO: Retrato editorial

OBJETIVOS DIDACTICOS

Conocer la técnicas de iluminación en estudio y localización para la realización de retratos destinados a su publicación.
Conocer el entorno sociocultural del género



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 25 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 25 de 29

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

CONCEPTUAL:

Estructura del rostro.
Iluminación para retrato.
Elección del equipo.
Elección del material sensible.
Derechos y deberes relativos al retrato editorial.

PROCEDIMENTAL:

Uso de la luz de estudio para retrato.
Uso de la luz de refuerzo para retrato.
Mediciones para retrato en localización.
Retoque digital de retrato.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

(reflejar los mínimos en negrita)

NÚMERO: 20

TÍTULO: Desnudo comercial.

OBJETIVOS DIDACTICOS

Conocer el mercado del desnudo comercial.
Capacitar para el desarrollo de una sesión fotográfica de desnudo.



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 26 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 26 de 29

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

CONCEPTUAL:

El desnudo en la historia del arte.
La figura humana.
Mercados.
Desarrollo de productos.
Comercialización de productos.

PROCEDIMENTAL:

Elección del equipo.
Medición de la luz.
Planificación de una sesión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adecuación de las imágenes obtenidas al encargo realizado, tanto en temática como en presentación.
2. Corrección en la realización, composición y presentación de las imágenes finales.
3. Correcta crítica de un contrato de publicación.
4. Correcta explicación de las condiciones legales.

NÚMERO: 21

TÍTULO: Fotografía artística

OBJETIVOS DIDACTICOS

Conocer el mercado de la fotografía artística.
Capacitar al alumno para su presentación a proyectos fotográficos.



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 27 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 27 de 29

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

CONCEPTUAL:

El mercado del arte: galerías, galeristas, clientes, ferias.
Derechos de autor y galería de arte.
La serie fotográfica orientada al mercado del arte.
Los materiales para la fotografía artística.
El proyecto artístico.
Gestión de derechos.

PROCEDIMENTAL:

Elaboración de una propuesta para una serie artística.
Elaboración de un certificado.
La ampliación sobre emulsión de plata.
La ampliación sobre papel de color.
La ampliación piezo.
Redacción de un proyecto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adecuación de la propuesta de serie a las costumbres del sector.
2. Ante casos propuestos criticar todos los aspectos expuestos en la lista de objetivos.
3. Adecuada de la realización de la serie a las condiciones requeridas.

NÚMERO: 22

TÍTULO: Retrato comercial.

OBJETIVOS DIDACTICOS

Conocer el mercado y los procedimientos de trabajo en fotografía de retrato social.
Conocer la iluminación, tiro de cámara y pose más adecuada para un retrato según su fisonomía.
Conocer los tipos de retratos.



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 28 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 28 de 29

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

CONCEPTUAL:

Tipos de rostro.
Estructura del rostro.
Tipos de poses.
El equipo para el retrato.
Materiales fotoquímicos para retrato.
Configuración de la cámara digital para retrato.
Tipo de iluminación para retrato.
La medición en el retrato.
La exposición en el retrato.
Productos del retrato comercial.
Derechos de autor y de imagen aplicados al retrato comercial.

PROCEDIMENTAL:

Realización de la sesión de estudio facial.
Montaje y elección de las luces.
Realización de las medidas.
Toma de las fotografías.
Realización de las ampliaciones.
Elección de la película adecuada y de la configuración de la cámara.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta explicación del esquema de iluminación empleado.
2. Correcta explicación del tiro y pose empleado.
3. Correcta elección y exposición de la fotografía.
4. Correcta ampliación.

NÚMERO: 23

TÍTULO: Reportaje de bodas.

OBJETIVOS DIDACTICOS

Conocer el mercado y los procedimientos de trabajo en fotografía de bodas.
Aprender a planificar un reportaje de boda.
Aprender a realizar un contrato de boda.
Conocer las limitaciones de los derechos y las obligaciones del fotógrafo.
Aprender a realizar un reportaje de boda de principio a fin.

Página 28 de 29



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 29 de 29

progdical _aplicacio nes.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
------------------------------------	--------	-----------------

Página 29 de 29

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

CONCEPTUAL:

Tipos de reportajes de boda.
Tipos de bodas.
El presupuesto de la boda.
Planificación de un reportaje de boda.
Productos del reportaje de boda.
Derechos de autor y de imagen aplicados al reportaje de bodas.
Relación con terceros.

PROCEDIMENTAL:

Elección del equipo para cubrir un trabajo dado.
Redacción de un contrato.
Planificación de una boda.
Realización de fotos de grupo y de boda.
Montaje de un álbum.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Respeto a los derechos de autor y de imagen en la redacción del contrato.
2. Planificación lógica y adecuada del reportaje.
3. Realización de las copias según los niveles de calidad exigidos.
4. Identificación de los distintos tipos de reportajes.