



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 1 de 20

progidcal_iluminacion.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
---------------------------	--------	-----------------

Página 1 de 20

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA/MATERIA/MÓDULO	Iluminación escénica
----------------------------	-----------------------------

DEPARTAMENTO	Imagen y sonido
---------------------	------------------------

PROFESORES	Francisco Bernal Rosso
-------------------	------------------------

NIVEL	1º curso Módulo superior de Imagen y sonido	GRUPO/S	
--------------	--	----------------	--

CURSO ACADÉMICO	2008/2009
------------------------	------------------

CÓDIGO	
---------------	--



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 2 de 20

progidical_iluminacion.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
----------------------------	--------	-----------------

Página 2 de 20

INTRODUCCIÓN

Dada la naturaleza novedosa de la materia, con la que apenas ha entrado en contacto el alumnado, la prueba inicial ha resultado como se esperaba, un completo fracaso. El alumnado apenas domina los conceptos esenciales de la materia y desconoce los tópicos y los paradigmas aplicables. Esto no es ningún problema, sino que está totalmente dentro de lo esperable.

OBJETIVOS

El módulo *Iluminación escénica* está asociado a la Unidad de Competencia 2 (*Iluminar espacios escénicos*). De acuerdo a lo expuesto en los decretos citados establecemos los objetivos generales de este módulo son las siguientes:

1. Analizar los procesos de producción de audiovisuales y espectáculos e identificar la documentación técnica, los recursos y las intervenciones que tengan que ver con la iluminación.
2. Analizar los materiales y equipos técnicos utilizados en la iluminación de espacios escénicos en producciones audiovisuales y espectáculos, identificando sus características y prestaciones.
3. Analizar los estilos y recursos expresivos de iluminación utilizados en distintos medios y géneros audiovisuales y espectáculos que contribuyen a crear con su equilibrio un estilo global de iluminación.
4. Resolver problemas de ubicación de fuentes, determinación de direcciones y potencias para conseguir iluminaciones definidas de escenas o sets.
5. Realizar las operaciones de iluminación de una escena en un espacio escénico exterior o interior dado de acuerdo a un proyecto definido.
6. Realizar la medición de los parámetros de iluminación de una escena, para que se ajuste al ambiente lumínico definido.
7. Evaluar los resultados obtenidos en la iluminación de una escena y establecer las correcciones que ajusten la iluminación a la ambientación definida.
8. Analizar los riesgos que se pueden derivar de las operaciones de iluminación a fin de adoptar las medidas preventivas necesarias.

BLOQUES TEMÁTICOS	TÍTULOS
A. Ver la luz	UD 1 Qué es iluminar UD 2 La luz UD 3 El foco UD 4 Dimensionamiento luminoso UD 5 Medición de la luz UD 6 La figura UD 7 Iluminación UD 8 El color



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 3 de 20

progdical_iluminacion.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
---------------------------	--------	-----------------

Página 3 de 20

	UD 9 El espacio
B. El equipo de iluminación	UD 10 La luminaria UD 11 La lámpara UD 12 Tipos de focos UD 13 Conformadores UD 14 Filtros UD 15 Electricidad UD 16 El material sensible para cine UD 17 El material sensible para televisión
C. Géneros	UD 18 Fotografía UD 19 Cine UD 20 Televisión UD 21 Espectáculos escénicos

CORRESPONDENCIA DE UNIDADES CON BLOQUES TEMÁTICOS Y TEMPORALIZACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN

BLOQUE	UNIDAD DIDÁCTICA	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
A	1	Qué es iluminar	2h
A	2	La luz	3h
A	3	El foco	5h
A	4	Dimensionamiento luminoso	10h
A	5	Medir la luz	10h
A	6	La figura	10h
A	7	Iluminación	10h

TOTAL HORAS

50h

SEGUNDA EVALUACIÓN

BLOQUE	UNIDAD DIDÁCTICA	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
B	10	Luminaria	5h
B	11	Lámparas	5h
B	12	Focos	3h
B	13	Conformadores	2h
A	8	El color	5h

Página 3 de 20



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 4 de 20

progdical_iluminacion.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
---------------------------	--------	-----------------

Página 4 de 20

A	9	El espacio	5h
B	14	Filtros	5h
B	15	Electricidad	5h
B	16	Material sensible para cine	5h
B	17	Material sensible para televisión	5h
C	18	Fotografía	5h

TOTAL HORAS

TERCERA EVALUACIÓN

BLOQUE	UNIDAD DIDÁCTICA	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
C	19	Cine	20h
C	20	Televisión	15h
C	21	Espectáculos	15h

TOTAL HORAS

METODOLOGÍA

La metodología general será la de alternar clases teóricas con prácticas, para lo cual destinaremos los grupos de 2 horas a la exposición teórica en aula y las de 3 para la realización de las prácticas en plató, estudio y exteriores.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Apuntes del curso.

Consultas en internet en sitios aprobados por el profesor.

Libros

-Almendros, Néstor. "Días de una cámara". 3ª Edición. Seix Barral. Barcelona 1990. (Edición internacional en "Un homme a la camera" Forma 5 continents Lausana , 1ª edición 1982, 3ª edición 1990).

-Arnheim, Rudolf "Arte y percepción visual" Ed. Alianza Forma.

-Arnolds, Rolls y Stewart. "Fotografía aplicada". Ed. Omega. Barcelona, 1972.

-Bernal Rosso, Francisco. "Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía". Ed. Omega. Barcelona, 2003.

Página 4 de 20



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 5 de 20

progdical_iluminacion.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
---------------------------	--------	-----------------

Página 5 de 20

- De la Cruz Gómez, José Manuel. "Alumbrado exterior: ITC-BT-09". Ediciones Experiencia. Barcelona, 2006.
- Fernández Salazar, Luis C. y De Landa Amenuza, Jaime. "Técnicas y aplicaciones de la iluminación". MacGraw Hill, 1993. Madrid.
- Fontcuberta, Joan "Fotografía: técnicas y procedimientos" Ed. Gustavo Gili, 1992.
- Fraser, Bruce "Administración del color" Editorial Anaya Multimedia.
- Heredero, Carlos F. "El lenguaje de la luz". Ed. Festival de cine de Alcalá de Henares. 1994.
- Hunter, Biver y Fuqua "La iluminación en la fotografía". Editorial Anaya multimedia.
- Mathias, Harry y Patterson, Richard. "Cinematografía electrónica". Ed. Escuela de cine y vídeo. Andoain, 1994.
- Millerson, Gerald. "Iluminación para televisión y cine". ED. IORTV. Madrid. 1994.
- Miserachs, Xavier. "Profesión: fotógrafo" Grijalbo, 1995.
- Morilla, Luis René "Composición artística para fotógrafos" Flash Ediciones Fotográficas.
- Moya, Galmes y Gumí. "Fotografía para profesionales". Ed. Techne SA. Madrid. 1976.
- Pavao, Luis "Conservación de colecciones de fotografía". Editorial Comares, Centro Andaluz de la Fotografía.
- Pérez Reverte, "Territorio comanche"
- Revault D'allonnes, Fabrice "La luz en el cine" de. Cátedra, 2003.
- Rojo, Alfonso "Reportero de guerra". Ed. Planeta.
- Rojo, Alfonso "Diario de la guerra". Ed. Planeta.
- Samuelson, David. "La cámara de cine y el equipo de iluminación". Focal press-IORTV Madrid 1988. (De la 2ª edición inglesa de Focal Press, Londres 1986).
- Schaeffe, Dennis. Salvato, Larry "Maestros de la luz". Plot Ediciones, Madrid, 1990.
- Thomson, Garry "El museo y su entorno". Editorial Akal.
- Varios "La fotografía es fácil", Ed. AFHA. Barcelona 1972.
- Wyszecki y Stiles. "Color science, concepts, methods, quantitative data en formulae" 2ª edición. Wiley Classics library, 1982.

Artículos

- Adell, Joaquín "Una propuesta para la iluminación en museos, salas de exposiciones temporales y galerías de arte".
- Bernal Rosso, F. "Iluminación de relleno". Foto. Diciembre 1994.
- Bernal Rosso, F. "Control de contraste por iluminación". Diorama. Julio 1996.
- Bernal Rosso, F. "Flashes extensos y técnicas de distancia". Diorama. Septiembre 1996.
- Bernal Rosso, F. "Luz Día". Diorama. Diciembre 1996.
- Bernal Rosso, Francisco "Ampliación digital" www.pacorosso.com/tec
- Bernal Rosso, Francisco "FAQ de color" www.pacorosso.com/tec
- De miranda, M. "Gran formato". Arte Fotográfico.

Página 5 de 20



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 6 de 20

progdical_iluminacion.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
---------------------------	--------	-----------------

Página 6 de 20

- Folguera, Eduardo “Alumbrado de esculturas” Revista Luces. CEI Octubre 1994.
- Poynton, Richard “Color FAQ”-White papers del ICC. [Www.color.org](http://www.color.org)
- San Martín, Ramón “Luz de la Alhambra” Revista Luces CEI. Octubre 1997.
- Young, H. “”. Arte Fotográfico. Abril 1968.
- White papers del ECI. [Www.eci.org](http://www.eci.org)

EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación	Valoración (%)
Prácticas	40%
Pruebas escritas	45%
Actitud y asistencia a clase	5%

1. Las notas de teoría y práctica están separadas y no se harán medias entre ambos. Hay que aprobar las dos partes para aprobar el parcial. Solo se harán medias cuando las dos notas superen el 5 sobre 10.
2. Para aprobar la práctica debe aprobarse la teoría con al menos 3 puntos sobre 10.
3. Las prácticas entregadas fuera de plazo se evaluarán con el 70% de su nota.
4. En caso de pérdida de la evaluación continua todas las pruebas podrán ser teórico prácticas y no se tendrán en cuenta las prácticas realizadas durante el curso.
5. Además de los límites de faltas establecidos en el departamento para la pérdida de la evaluación continua podrá perderse esta si no se entregan el 100% de las prácticas realizadas durante el curso a la fecha de la evaluación ordinaria.
6. El aprobado de los tres parciales se tomará como convocatoria ordinaria.
7. Para la evaluación extraordinaria no se tendrá en cuenta la realización de las prácticas.

Medidas de recuperación

Para recuperar los exámenes teóricos se programará un examen. En caso de no superarlo esta materia irá directamente a la evaluación ordinaria de junio.

Para recuperar las prácticas se repetirán éstas.

La repetición de las prácticas solo podrá realizarse en caso de no haber perdido la evaluación continua.

Quien haya perdido la evaluación continua deberá presentarse a la evaluación ordinaria o extraordinaria que será teórico práctica.

Página 6 de 20



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 7 de 20

progidcal_iluminacion.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
---------------------------	--------	-----------------

Página 7 de 20

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dado que en FP no hay medidas específicas, ni obligación de seguir las de la educación obligatoria, no podemos establecer unas líneas específicas de actuación. Cada caso deberá ser estudiado en particular y tomar las medidas de adaptación pedagógica adecuadas que nunca podrán afectar a los contenidos mínimos mediante adaptaciones o desviaciones de lo indicado en los decretos aplicables.

TEMAS TRANSVERSALES

Este módulo está definido como de competencias profesionales, no transversal, en el decreto que lo regula.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Visita a un estudio de cine.
- Visita a un estudio de televisión.
- Visitas al festival de cine.
- Visualización crítica de películas.



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 8 de 20

progdical_iluminacion.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
---------------------------	--------	-----------------

Página 8 de 20

UNIDADES DIDÁCTICAS

NÚMERO: 1

TÍTULO: Qué es iluminar

OBJETIVOS DIDACTICOS

1. Conocer los conceptos básicos de la iluminación escénica:
2. Creación del modelado.
3. Creación del estilo.
4. Creación del espacio.
5. Calidad del blanco.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

La luz principal y el modelado.
La luz de relleno y la creación del estilo.
La contra y la creación del espacio.
La calidad del blanco.
Luces fría y luces cálidas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar la comprensión de los conceptos listados en los objetivos y contenidos.

NÚMERO: 2

TÍTULO: La luz

OBJETIVOS DIDACTICOS

Comprender la naturaleza física, perceptual y expresiva de la luz

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

El rayo.
Creación del tono (Caída, inclinación, excentricidad).
Cualidades (reflexión, refracción, dispersión, difracción).
Magnitudes perceptivas (Potencia, iluminación, brillo).
Tipos (Dura, suave, difusa, difractada)

Página 8 de 20



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 9 de 20

progdical_iluminacion.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
---------------------------	--------	-----------------

Página 9 de 20

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar la comprensión de los conceptos listados en los objetivos y contenidos.

NÚMERO: 3

TÍTULO: El foco

OBJETIVOS DIDACTICOS

Conocer y comprender como el foco material implementa al foco abstracto

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Variables visuales del foco

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar la comprensión de los conceptos listados en los objetivos y contenidos.

NÚMERO: 4

TÍTULO: Dimensionamiento luminoso

OBJETIVOS DIDACTICOS

Capacitar para el dimensionamiento de una instalación luminosa.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Determinación de un foco

Iluminación de un actor

Iluminación de una escena

Iluminación de un actor y una escena

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar la comprensión de los conceptos listados en los objetivos y contenidos.

Página 9 de 20



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 10 de 20

progidcal_iluminacion.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
---------------------------	--------	-----------------

Página 10 de 20

NÚMERO: 5
TÍTULO: Medición de la luz



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 11 de 20

progidcal_iluminacion.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
---------------------------	--------	-----------------

Página 11 de 20

OBJETIVOS DIDACTICOS

Conocer los diferentes tipos de instrumentos de medida.
 Conocer las técnicas de medición aplicables en iluminación.
 Desarrollar la capacidad para indagar en el espacio luminoso.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

El fotómetro
 Tipos de mediciones
 Práctica de la medición en estudio
 Determinación del diafragma de trabajo en estudio
 Determinación del diafragma de trabajo en localización.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar la comprensión de los conceptos listados en los objetivos y contenidos.

NÚMERO: 6

TÍTULO: La figura



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 12 de 20

progidcal_iluminacion.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
---------------------------	--------	-----------------

Página 12 de 20

OBJETIVOS DIDACTICOS

Comprender como la luz puede destacar cada una de las variables visuales de la figura.
--

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES
--

Forma y materia.

Las variables visuales de la figura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar la comprensión de los conceptos listados en los objetivos y contenidos.

NÚMERO: 7

TÍTULO: Iluminación



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 13 de 20

progidcal_iluminacion.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
---------------------------	--------	-----------------

Página 13 de 20

OBJETIVOS DIDACTICOS

Conocer los planteamientos de iluminación existentes.
Conocer desarrollar los conceptos de contraste, esquema tonal y los cuatro modos de composición básicos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Funciones (Ver-exponer, mirar-modelar, contemplar-expresar).
Proporciones.
Esquema tonal.
Luz y espacio(Luz directa, luz envolvente, luz ambiente, luz de entorno, luz volumétrica).
Clave y gama.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar la comprensión de los conceptos listados en los objetivos y contenidos.

NÚMERO: 8

TÍTULO: El color



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 14 de 20

progdical_iluminacion.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
---------------------------	--------	-----------------

Página 14 de 20

OBJETIVOS DIDACTICOS

Dominar los paradigmas culturales del color.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Características (tono, matiz, saturación).

Color luz-color pigmento.

Mezclas de color.

Composición en color.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar la comprensión de los conceptos listados en los objetivos y contenidos.

NÚMERO: 9

TÍTULO: El espacio

OBJETIVOS DIDACTICOS

Conocer los conceptos de espacio de iluminación y de espacio de atención.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Espacio iluminante.

Espacios de atención.

Espacios de iluminación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar la comprensión de los conceptos listados en los objetivos y contenidos.

NÚMERO: 10

TÍTULO: La luminaria

OBJETIVOS DIDACTICOS

Conocer los conceptos aplicables a las luminarias de uso escénico

Página 14 de 20



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 15 de 20

progdical_iluminacion.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
---------------------------	--------	-----------------

Página 15 de 20

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Funciones (Eléctrica, mecánica, fotométrica)

Protección.

Maniobra.

Conexión.

Regulación

Lámpara.

Soporte.

Conformadores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar la comprensión de los conceptos listados en los objetivos y contenidos.

NÚMERO: 11

TÍTULO: La lámpara

OBJETIVOS DIDACTICOS

Conocer las variables de funcionamiento y selección de los diferentes tipos de lámparas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Características de la lámpara (Tensión de servicio, intensidad de servicio, arranque, rendimiento, inercia fotométrica, espectro, regulación, ángulo de uso).

Tungsteno.

Halógenas.

Fluorescente.

Vapor de sodio.

Vapor de mercurio.

Halogenuros.

Xenón.

Leds.

El flash.

Página 15 de 20



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 16 de 20

progdical_iluminacion.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
---------------------------	--------	-----------------

Página 16 de 20

Luces "naturales".

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar la comprensión de los conceptos listados en los objetivos y contenidos.

NÚMERO: 12

TÍTULO: Tipos de focos

OBJETIVOS DIDACTICOS

Conocer como los diferentes tipos de focos existentes en el mercado implementan las ideas dadas en las unidades didácticas anteriores.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Scoop y reflectores.
Botes.
Fresnel.
Recortes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar la comprensión de los conceptos listados en los objetivos y contenidos.

NÚMERO: 13

TÍTULO: Conformadores

OBJETIVOS DIDACTICOS

Conocer el uso de los reflectores y demás conformadores.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Reflectores.
Viseras.
Lentes.
Difusores.

Página 16 de 20



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 17 de 20

progidcal_iluminacion.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
---------------------------	--------	-----------------

Página 17 de 20

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar la comprensión de los conceptos listados en los objetivos y contenidos.

NÚMERO: 14

TÍTULO: Filtros

OBJETIVOS DIDACTICOS

Conocer la oferta y el uso de los filtros existentes en el mercado

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Tipos.

Catálogos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar la comprensión de los conceptos listados en los objetivos y contenidos.

NÚMERO: 15

TÍTULO: Electricidad

OBJETIVOS DIDACTICOS

Conocer los conceptos esenciales sobre electricidad y seguridad para desarrollar el trabajo de iluminación.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Conceptos eléctricos básicos

Seguridad eléctrica

Seguridad en el trabajo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar la comprensión de los conceptos listados en los objetivos y contenidos.

NÚMERO: 16

TÍTULO: Material sensible para cine

Página 17 de 20



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 18 de 20

progdical_iluminacion.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
---------------------------	--------	-----------------

Página 18 de 20

OBJETIVOS DIDACTICOS

Comprender como el material sensible condiciona las decisiones creativas sobre iluminación.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

La película
Exposición
Procesado
Formatos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar la comprensión de los conceptos listados en los objetivos y contenidos.

NÚMERO: 17

TÍTULO: El material sensible para televisión

OBJETIVOS DIDACTICOS

Comprender como el material sensible condiciona las decisiones creativas sobre iluminación.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

El sensor digital
Exposición
Procesados
Formatos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar la comprensión de los conceptos listados en los objetivos y contenidos.

NÚMERO: 18

TÍTULO: Fotografía

Página 18 de 20



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 19 de 20

progidcal_iluminacion.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
---------------------------	--------	-----------------

Página 19 de 20

OBJETIVOS DIDACTICOS

Conocer los estilos históricos aplicados en la iluminación fotográfica.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Historia de la iluminación en fotografía.

Requisitos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar la comprensión de los conceptos listados en los objetivos y contenidos.

NÚMERO: 19

TÍTULO: Cine

OBJETIVOS DIDACTICOS

Conocer los estilos aplicables en iluminación cinematográfica.

Conocer la división del trabajo y capacitar para la parte correspondiente en la producción cinematográfica.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Historia de la iluminación cinematográfica.

Equipamiento.

División del trabajo (El equipo de fotografía, el equipo eléctrico).

Luz para exponer (Restricciones, potencia por diafragma).

Luz para modelar (Modelado H/V, uniformidad, acotación de acciones).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar la comprensión de los conceptos listados en los objetivos y contenidos.

NÚMERO: 20

TÍTULO: Televisión

OBJETIVOS DIDACTICOS

Conocer los estilos aplicables en iluminación televisiva.

Página 19 de 20



SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

Página 20 de 20

progdical_iluminacion.doc	Rev. 1	Fecha: 01/04/08
---------------------------	--------	-----------------

Página 20 de 20

Conocer la división del trabajo y capacitar para la parte correspondiente en la producción televisiva.
--

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Historia de la iluminación para televisión.

Equipamiento.

División del trabajo (El equipo de fotografía, el equipo eléctrico).

Luz para exponer (Restricciones, potencia por diafragma).

Luz para modelar (Modelado H/V, uniformidad, acotación de acciones).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar la comprensión de los conceptos listados en los objetivos y contenidos.

NÚMERO: 21

TÍTULO: Espectáculos escénicos

OBJETIVOS DIDACTICOS

Conocer las características particulares de la iluminación para producciones escénicas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Historia de la iluminación escénica.

Equipamiento.

División del trabajo (El equipo de fotografía, el equipo eléctrico).

Luz para ver (Potencia de iluminación).

Luz para mirar (Modelado, uniformidad, acotación de acciones, creación de espacios).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar la comprensión de los conceptos listados en los objetivos y contenidos.