

Curso general de fotografía

Fotografía de arquitectura

Fotografía aplicada

© Paco Rosso, 2010.
info@pacorosso.com
Original: (04/10/10), versión: 26/11/10

Fotografía de arquitectura, 1. Las tres perspectivas

Tema: Conocer las tres perspectivas clásicas del dibujo. Objetivo: Realizar tres series de tres fotos que muestren las perspectivas de uno, dos y tres puntos de un objeto, de arquitectura interior y exterior.

Qué hay que saber

Dentro de la tradición de la ilustración arquitectónica se emplea una simplificación práctica que reduce las posibilidades de visión a tres: en dirección al fondo, en dirección a la esquina e inclinada. A la primera se llama perspectiva de un punto, a la segunda, de dos puntos y a la tercera, de tres puntos. Las razones son históricas, pero hoy por hoy son una manera de acercarnos a la visión de la obra arquitectónica sin dejar de lado la tradición del género.

Qué vamos a hacer

Ejercicio principal

Primera serie

Escoge un objeto con forma prismática y del que puedas ver al menos el alzado y el perfil.

Monta la cámara en el trípode.

Foto 1: Perspectiva de 1 punto. Mira el paralelepípedo de manera que tengas una vista frontal de una de sus caras. Observa como las caras laterales fugan a un mismo punto. Mantén la cámara perfectamente vertical, no al inclines. Las verticales de la forma deben ser verticales en la foto.

Foto 2: Perspectiva de 2 puntos. Ahora mira la caja desde una esquina. Mantén las verticales de la caja verticales en la foto. Mira como las dos paredes laterales receden y fugan a puntos diferentes situados uno a la derecha de la imagen y otro a la izquierda.

Foto 3: Perspectiva de 3 puntos. Desde la posición de la foto 2, inclina la cámara para ver como las verticales ahora también fugan.

Segunda serie

Repite las tres fotos pero con un edificio, en exterior.

Tercera serie

Repite las tres fotos pero en un interior.

Ejercicios de ampliación

Repetir la práctica de interior y exterior con una cámara técnica y ver las diferencias con la forma de trabajar de una cámara de cuerpo rígido.

Resumen

Qué necesito

1. Cámara fotográfica, a ser posible digital.
2. Un objetivo angular.
3. Trípode.
4. Un objeto paralelepípedo de cierto tamaño. Una mesa, un automóvil, una caja de zapatos, la esquina del pasamos de una escalera.

Fotos a hacer

- Foto 1: Caja, perspectiva de 1 punto.
- Foto 2: Caja, perspectiva de 2 puntos.
- Foto 3: Caja, perspectiva de 3 puntos.
- Foto 4: Interior, perspectiva de 1 punto.
- Foto 5: Interior, perspectiva de 2 puntos.
- Foto 6: Interior, perspectiva de 3 puntos.
- Foto 7: Exterior, perspectiva de 1 punto.
- Foto 8: Exterior, perspectiva de 2 puntos.
- Foto 9: Exterior, perspectiva de 3 puntos.

Material a entregar

Las nueve fotos. En tiff, a 300ppp y con el reencuadre que creas conveniente. A tamaño completo. Con sus campos IPTC.

Conocimientos previos a repasar

Manejo del trípode, manejo de la cámara digital, perspectiva y reproducción del espacio en fotografía, descentramientos y basculamientos.

Para el profesor

Parte para el profesor. Variantes, justificaciones y dudas encontradas durante el desarrollo del ejercicio así como una orientación sobre cómo evaluar la realización del ejercicio.