

Curso general de fotografía

Fotografía de accidentes

automovilísticos

Fotografía aplicada

© Paco Rosso, 2010.

info@pacorosso.com

Original: (08/08/10), versión: 03/10/10

Forense 2: Accidentes automovilísticos

Tema: Fotografiar un automóvil accidentado. Objetivo: Aprender a organizar y realizar la sesión de fotos de un accidente de auto en el lugar del suceso

Qué hay que saber

El objeto de la fotografía forense es registrar datos susceptibles de emplearse como prueba en un litigio. En este caso nos vamos a centrar en la realización de las fotografías de un accidente automovilístico en el lugar del suceso.

Como regla general: para que una foto no pueda rechazarse en el pleito debemos realizarla en un formato que no permita su manipulación, por lo que las realizaremos siempre en raw y sin pasar a dng. En caso de tirar con película debemos tener disponibles los negativos por si fuera necesario presentarlos. Nunca debemos mover ni alterar nada de la escena. Hay dos usos para la fotografía forense: uno es el de registrar el estado de la escena en el momento de encontrarla, para que se aprecie su estado y la disposición de las cosas. El segundo uso es registrar los daños producidos y cualquier prueba que ayude a aclarar como ha tenido lugar el suceso.

Hemos de realizar tres tipos de fotografías:

1. Planos generales de la escena.
2. Puntos de vista de los conductores y testigos.
3. Pruebas y daños.

El objeto de los planos generales es mostrar la escena. La realizaremos con un angular o un objetivo normal. Debemos realizar dos tipos de planos: de acceso a la escena y de escena. Es decir, no nos limitamos a la posición de los autos implicados sino que fotografiamos además los alrededores para poder ubicar el lugar del accidente.

La fotografía de los puntos de vista muestran lo que veían los diferentes agentes del accidente en el momento de suceder este. Fotografiamos la entrada a la escena desde la posición que tendría cada uno de los automóviles implicados. Estas fotos las hacemos con el objetivo normal. Nuestra intención es registrar el estado de visibilidad de la escena: qué y qué no se ve desde cada coche. Las fotos de los puntos de vista de los testigos se realizan desde la posición en que estos estaban, a la altura de sus ojos y con el objetivo normal.

Las fotos de las pruebas sirven para poder determinar las responsabilidades de cada uno de los implicados. Es importante fotografiar las marcas de frenado en toda su longitud con el fin de determinar la velocidad de los autos en el momento del accidente. Para ello, las fotografiaremos transversalmente y colocaremos un testigo (una vara vertical de tamaño conocido) en altura sobre la marca para disponer de una referencia de medida con la que establecer las medidas en la copia.

De cada prueba hemos de realizar al menos dos fotografías: una de localización que muestre su posición y orientación en la escena y otra de detalle en la que se muestre su estado.

Los desperfectos en la carrocería pueden ser de tres tipos:

Las transferencias, que son los restos de otros objetos con los que ha colisionado o incluso simplemente rozado el auto, dejan rastros de color. Para detectarlos fotografiamos con luz plana, que venga de la misma dirección que la cámara y con una saturación de color media alta. Un ajuste en cámara de saturación demasiado alta puede falsear los colores. Si quisieramos poder determinar los colores desde la foto deberíamos fotografiar, junta a cada muestra de transferencia una carta de color como las colorchecker. La fotografía, recordemoslo, no pueden registrar ni realizar mediciones fotométricas ni colorimétricas absolutas, sino solo relativas, por lo que en cada foto que queramos poder usar para medir luces o colores debemos incluir una muestra calibrada de color que sirva de referencia.

Para la imagen de los arañazos y laceraciones podemos operara de dos maneras, con contraste alto o con saturación media-alta según queramos mostrar la deformación o los colores. Por tanto de un mismo año podemos realizar dos tipos de fotos de detalle: una con luz rasante y contraste alto para mostrar la forma y deformación de la pieza y otra con luz frontal y saturación media-alta para mostrar el color. El color indica las transferencias y la oxidación de los elementos (y por tanto el tiempo que llevan en el coche). Los arañazos indican la dirección del movimiento y deberíamos fotografíarlos con contraste alto.

En algunas fotos habremos de añadir una regla para poder medir sobre la foto la longitud y superficie de los daños.

Debemos añadir además fotos de descripción del coche y de detalle. Del detalle hemos hablado arriba. Las fotos de descripción son al menos cuatro e idealmente seis. Estas seis fotos se realizan: una directamente desde delante, otra directamente desde detrás y una que muestre el auto de perfil enfilandó con la cámara el eje de cada rueda. Estas seis fotos podemos reducirlas a cuatro fotografiando los perfiles desde el centro y no desde los ejes de las ruedas.

Qué vamos a hacer

Ejercicio principal

Vamos a fotografiar un automóvil que haya sufrido daños.

Para ello buscaremos un auto que haya recibido algún tipo de impacto y supondremos que la posición en que está es en la que haya quedado tras el accidente.

Fotografiaremos el acceso, la posición del auto, las seis fotos de descripción. Estas fotos las haremos con luz frontal y lateral-rasante (12 fotos).

Para los detalles de los desperfectos y los daños usaremos luz rasante para registrar las deformaciones y frontal para las transferencias de color. Las transferencias con textura las fotografiamos con técnicas de textura. (Recordar curso de iluminación).

Resumen

Qué necesito

Un coche accidentado y espacio para movernos alrededor.

Una cámara digital con la menos un objetivo normal.

Un objetivo macro (preferiblemente pero no imprescindible).

Anillas de extensión.

Un flash que pueda separarse del cuerpo de la cámara.

Fotos a hacer

Las fotos de localización de la escena imprescindibles para ubicarla (al menos una).

Fotos de acceso. Al menos dos.

Tres fotos de posición de tres supuestos testigos del accidente.

Las seis fotos de descripción.

Tres fotos de cada daño: una de localización, otra de deformación y otra de color.

Si hay marcas de frenada: una foto transversal para su medición.

Material a entregar

Fotos seleccionadas en raw. Fotos en tiff a tamaño completo. Fotos en papel a 20x30.

Conocimientos previos a repasar

Fotomacrografía. Uso del flash. Fotogrametría.

