

Curso general de fotografía

Fotografía de arquitectura

Fotografía aplicada

© Paco Rosso, 2010.
info@pacorosso.com
Original: (04/11/10), versión: 04/11/10

Estudio de fotografía interior

Tema: Entrar en contacto con la fotografía de interior. Motivo: Fotografiar un interior.

Qué hay que saber

La fotografía de interior tiene tres funciones:

1. Dar cuenta de un interior arquitectónico.
2. Dar cuenta de una decoración.
3. Servir de espacio escénico para una representación fotográfica.

El espacio interior arquitectónico tiene cuatro tipos de elementos de frontera: paramentos verticales (paredes), paramentos horizontales (suelos y techos), aberturas interiores (accesos a otros espacios interiores y balconadas) y aberturas de luz (puertas y ventanas en paramentos verticales y lucernarios en paramentos horizontales).

Los paramentos verticales y horizontales delimitan el espacio interior permitiendo su definición. Las aberturas geométricas dan cuenta del paso de una estancia a la otra. Es costumbre que en una fotografía de interior se vea siempre un acceso a otro espacio, aunque sea una ventana, de manera que el interior no parezca encerrado. Así que procura siempre que el espacio no esté confinado entre las paredes, que siempre haya una salida a la vista.

Para fotografiar un interior debemos mantener siempre el respeto al espacio y el diseño original, lo que se traduce en que hay que mantener las verticales del espacio verticales en la foto. Esto es, que no fuguen las líneas verticales. La única manera de hacerlo es mantener el respaldo de la película (vale, el CCD o lo que sea) perfectamente vertical. La película nunca debe estar inclinada.

Los objetivos adecuados son angulares, cuanto más amplios mejor, pero siempre de buena calidad. Es especialmente difícil fabricar un objetivo angular de buena calidad. El principal problema es la distorsión geométrica, que se aprecia más conforme nos acercamos a los bordes de la imagen. Para comprobar la distorsión de tu lente fotografía una trama de líneas. Preferiblemente horizontales y verticales, aunque una reja suele valer. No al saques en escorzo, sino frontalmente. Fíjate si las rejas de los extremos aparecen rectas y paralelas a las del centro o si se curvan, que será lo normal. Un objetivo será mejor cuanto menos se curven las líneas de los bordes de la imagen.

Cuando fotografiamos un interior suele suceder que queremos que se vea más el techo. Para “bajar” el techo hay que subir el punto de vista. Para subir el punto de vista podemos elevar la cámara, con un trípode, o subiendonos a algún objeto como una silla, una mesa, o una escalerilla. O podemos emplear un objetivo descentrable. No obstante una cámara típicamente de fotografía interior, como la Hasselblad SWC no es descentrable y confía únicamente en un perfecto objetivo de 37mm.

Otras cámaras para interior son las Mamiya M7 con el objetivo de 37mm. Esta cámara es de película y de telémetro. Produce fotogramas de 6x7cm sobre película de tipo 120 y 220.

La fotografía interior pretende presentar un espacio interior pero también hay una especialidad que se centra en la imagen del mueble y la decoración. Estas fotografías no siempre se realizan en espacios arquitectónicos reales sino en estudios en los que se simula un interior. En estos casos construimos solo dos paredes en las que simulamos las ventanas y tras ellas, mediante forillos, un espacio exterior. Trabajar con estos decorados nos permite evitar el techo y las paredes traseras. En este tipo de fotografía el motivo no es el espacio sino el mueble.

Pero la fotografía de muebles la trataremos en el tema de fotografía de producto.

Cuando el ángulo de visión es inferior a la altura del interior, puedes hacer una panorámica vertical y montarla en una sola imagen. Las cámaras pensadas para fotografía arquitectónica permiten cambiar de posición el respaldo para facilitar este tipo de fotografía.

Si no dispones de equipo apropiado trata de hacer dos fotos, una para la parte inferior, con la cámara recta, sin inclinarla. Haz la segunda foto inclinando la cámara. Monta ambas fotos en photomerge indicándole que quieres corregir la perspectiva.

Si vas a hacer panorámicas horizontales trata de que haya siempre una superposición de alrededor del 20% del fotograma en cada extremo. Es decir, divide mentalmente el fotograma en cinco columnas iguales y deja que lo que esté en la de la derecha vuelva a aparecer en la columna de la izquierda de la siguiente foto. Es conveniente que trates de que cada una de las fotos parciales de la composición pueda funcionar como una fotografía independiente. Por tanto intenta no cortar motivos importantes. No pierdas de vista los estilos compositivos de la pintura. Trata de mantenerte dentro de la tradición y sáltatela cuando estés segura de lo que haces.

Si el contraste es superior a la latitud del material sensible haz varias fotos horquillando la exposición y móntalas a mano o con un programa que te permita realizar un HDR. A este tema dedicamos un ejercicio concreto.

Mide la luz con el fotómetro de iluminación, no con el de brillo ni con el de la cámara, si la tuviera. Colócate en el centro de la estancia, apunta la calota a la cámara y a las fuentes de luz que haya además de hacia la parte más oscura. Si la diferencia mayor entre dos medidas es superior a tu latitud tendrás problemas para obtener detalles en las luces y las sombras. Recuerda que al contraste de iluminación debes sumar cinco pasos por contraste de formas, por tanto evita que haya objetivos blancos bajo la luz directa del sol o negros en las sombras de la estancia. Decide la exposición por la medición de la luz en todas las direcciones comparando la mayor con la menor y estas dos con la que te da el fotómetro en dirección a la cámara.

Confirma la medición examinando el brillo. Para ello usa el fotómetro de brillo (el mismo de iluminación pero sin la calota) pero colocándote en la posición de la cámara. Aquí si puedes usar la cámara como fotómetro, pero siempre en puntual. No es recomendable hacer esto porque tendrías que apuntarla en diferentes direcciones. Cuando fotografías con luz natural hay que medir deprisa porque las nubes modifican la iluminación en cuestión de minutos.

Si tienes que hacer un desplazamiento importante para realizar un interior, comprueba el soleamiento del lugar.

Los puntos a tener en cuenta al hacer una foto de interior son:

1. Disponer de un buen angular.
2. Usa un trípode. Siempre es preferible a aumentar la sensibilidad.
3. Asegurate de que la cámara está perfectamente nivelada y el plano de imagen perfectamente vertical.
4. Centrate en las perspectivas de 1 y 2 puntos. Se icónico. Busca referencias culturales y artísticas en la composición de la imagen.
5. Procura que haya siempre una salida de la estancia a la vista en el plano.
6. Si el contraste es superior a la latitud, haz un HDR aunque sea manual o refuerza la iluminación.
7. Si tienes mezcla de luces trata de filtrar las ventanas.
8. Intenta evitar iluminar con tus focos y si no te queda más remedio, reproduce la iluminación ambiente.
9. Si estás fotografiando una iluminación de interior, no corrigas nada ni filtros absolutamente nada.
10. Si no estás fotografiando una iluminación, trata de corregir con filtros en las ventanas o cambia los focos por algo que sea compatible entre si. Por ejemplo, cambia todos los fluorescentes por tubos 930 o 960 según si el resto de la iluminación es de tungsteno o luz día.
11. Si las alturas interiores no entran en cuadro haz panorámicas. Preferiblemente desplazando el respaldo, pero si no puedes, aumenta el ángulo de visión con una panorámica vertical o con un objetivo descentrable.
12. Mide siempre con el fotómetro de luz incidente.
13. Estudia la iluminación teniendo en cuenta la medición de iluminación en dirección a la cámara y hacia las fuentes principales.

Ejercicio principal

Este ejercicio es un preparatorio para el de descripción interior. Consiste en fotografiar un solo espacio interior, una habitación, para practicar las técnicas que usarás en el estudio final.

Elige el interior. Elige una posición para la cámara que de una visión suficientemente amplia del lugar. Elige una composición según sean las paredes y el fondo. Trata de captar el ritmo de los elementos arquitectónicos y de reflejarlos en tu foto.

Nivela la cámara.

Colocate en el centro de la estancia y mide con la calota puesta hacia al cámara, hacia las ventanas que den más luz y en la dirección en la que haya menos.

Vuelve a la cámara. Quita la calota y mide apuntando a las paredes. Comprueba que el contraste total es inferior a la latitud de tu equipo.

Haz la foto. Horquilla un paso por debajo y otro por arriba.

Cambia de punto de vista.

Traeme 3 fotos del mismo interior con tres puntos de vista diferentes.

Ejercicios de ampliación

-Elige otro interior.

-Haz un interior con más altura de la que puedes captar de manera que tengas que usar la técnica de cámara recta-inclinada con montaje panorámico en laboratorio.

-Haz otro interior con contraste superior a la latitud y resuelve la foto pro HDR:

-Haz otro interior con contraste superior a la latitud y resuelvelo mediante iluminación de refuerzo.

Resumen

Qué necesito

1. Un trípode, preferiblemente alto, con nivel.
2. Una cámara técnica, en su defecto una cámara rígida con objetivo descentrable, en su defecto una cámara rígida con un angular.
3. El mejor angular que puedas (el mejor angular no es el más amplio, sino el que menos distorsione).
4. Un fotómetro de mano.
5. Un espacio interior.

Fotos a hacer

Foto 1: Espacio interior con un tiro.

Foto 2: El mismo espacio interior con otro tiro.

Foto 3: El mismo espacio interior con otro tiro diferente a los tres.

Como recomendación: intenta hacer al menos una perspectiva de 1 punto (central) y otra de 2 puntos (de distancia).

Material a entregar

Fotos en papel.

Croquis a escala del espacio, con indicación del norte posición de la cámara con indicación del ángulo de visión.

Conocimientos previos a repasar

Uso de una cámara digital. Medición de iluminación, medición de brillo. Búsqueda del norte con una brújula. Nivelación de la cámara. Exposición para un espacio con iluminación irregular.

Para los ejercicios de ampliación: HDR, panorámica, iluminación de refuerzo en interior, compensación de color en iluminación.

