

Curso general de fotografía

Stock

Editorial

© Paco Rosso, 2010.

info@pacorosso.com

Original: (09/10/10), versión: 21/11/10

Postales

Tema: Introducirnos en la realización de postales. Objetivo: Realizar un conjunto de postales para su publicación.

Qué hay que saber

La postal es un producto editorial que consiste en una tarjeta de 10x15cm aproximadamente con una fotografía por un lado y espacio para escribir una nota en el reverso.

La postal tradicional suele mostrar un lugar pintoresco aunque a menudo sirve para publicar obra personal. En este ejercicio nos centraremos en la postal turística.

El tema de la postal que vamos a hacer es saje urbano.

Tienes que centrarte en lugares que merezca la pena recordar. Las postales suelen, o solían, utilizarse como recuerdo de viaje y para mostrar a la familia los lugares visitados. Antes de que salieran los teléfonos con cámara, claro está.

De manera que vamos a buscar paisajes urbanos interesantes: monumentos y lugares típicos.

Puesto que las postales son un producto de imprenta intentaremos que el contraste de la escena no sea superior a 4 pasos. Trata siempre con colores vivos. Los cielos azules, nunca blancos ni apagados porque los rechazará el editor.

Para obtener cielos azules: intenta fotografiar en las tres primeras horas de la mañana. Usa un polarizador. Recuerda que el cielo aparece más azul en la parte más alta, sobre tu cabeza, que en la parte más baja. El azul intenso aparece como una cúpula sobre tu cabeza. Conforme avanza el día la cúpula se hace más pequeña. Para que el polarizador tenga un efecto máximo procura que el sol quede a un lado tuyo: cuando el sol queda por tu hombro, frente a ti y a tu espalda el cielo es más azul.

Trabaja las horas de la tarde y el amanecer. La hora que rodea a la salida y puesta del sol se llama *hora bruja* y da unas calidades de color muy diferentes de a otras horas.

Si estás de viaje determina las horas en que sale y se pone el sol. Viene en los periódicos locales.

Recuerda que si tiras desde la calle no tienes que pedir permiso al propietario de ningún edificio, pero si si cruzas una verja que de paso a un lugar privado.

No saques nunca a personas reconocibles a no ser que tengas dos permisos firmado: uno de realización en el que diga que te permite hacer la foto y otro en el que te diga que puedes usarla para realizar las postales. El primer permiso, el de realización, te lo tiene que dar aunque no vayas a usar la foto comercialmente.

Si en tu foto aparece alguna obra susceptible de estar protegida por la ley de propiedad intelectual debes conseguir el permiso por escrito del autor o de quien tenga cedidos los derechos patrimoniales.

Las esculturas solo pueden fotografiarse si el autor falleció hace más de 70 años o si están instaladas permanentemente en un lugar público. Cuida por tanto de no fotografiar para su publicación esculturas en exposiciones itinerantes.

Identifica los lugares. Si es un espacio, una calle, una plaza, anota su nombre, la ciudad, provincia y país. Si es un edificio con nombre, anota éste así como el del arquitecto y la época de su construcción.

Si el edificio alberga alguna institución de renombre, anótalo también. Si se trata de una obra de arte, una escultura, un cuadro, anota el autor, el estilo y la época.

Toda esta información debes guardarla en los IPTC.

Qué vamos a hacer

Ejercicio principal

Este ejercicio consta de dos partes: realización de las fotos y etiquetado y exportación.

Primera parte: realización

Realiza un reportaje de stock del que habrás de sacar al menos 12 fotos destinadas a postales. Espero que tu ratio de fotos sea de 1 seleccionada de 100 realizadas. No estoy de broma.

El tema de tus fotos es paisaje urbano. Centrate en lugares pintorescos y turísticos. Asegurate de que las fotos sean en color con unos buenos cielos azules o en blanco y negro con aspecto de fotos históricas. Procura que no haya personas reconocibles en primer término ni imágenes u otras obras que estén sujetas a propiedad intelectual.

Segunda parte: catalogación

Carga las fotos en lightroom.

Escribe los IPTC indicando: autor de las fotos, donde has hecho la foto, qué has fotografiado, si es una obra de arte indica el autor.

Exporta las fotos a tamaño completo, con 300ppp.

Ejercicios de ampliación

Haz una serie más de postales centrandote en un solo tema: iglesias, parques, puertas antiguas, algún estilo arquitectónico, ventana, puertas de comercios, esquinas, carteles, etc.

Resumen

Qué necesito

Equipo de fotografía a elegir.

Lightroom 2 o superior.

Fotos a hacer

Al menos 12 fotos destinadas a postales.

Material a entregar

Fotos en formato tif sin capas, comprimidas en LZW a 300ppp y tamaño completo en espacio de color EciRGB e IPTC básico.

Una copia a 10x15 de cada postal.

Conocimientos previos a repasar

Paisaje. Fotografía con luz día. Lightroom. IPTC.