

Curso general de fotografía

Reproducción de obras de arte

Fotografía aplicada

© Paco Rosso, 2010.
info@pacorosso.com
Original: (29/09/10), versión: 31/10/10

Reproducción de pinturas

Objetivo: Aprender a plantear la reproducción de un cuadro. Tema: Reproducir una pintura

Qué hay que saber

Hay dos maneras de iluminar un cuadro: con luces laterales o con luz frontal.

La luz frontal debe colgarse a una altura tal que ilumine el cuadro uniformemente. La tabla siguiente resume las coberturas:

Aplicación	Uniformidad	Pasos	Ángulo de cobertura	Altura del foco respecto del diámetro de cobertura
Reproducciones	90%	0,15	15°	1,87
Reproducciones. Resolución de un fotómetro digital	93%	1/10	12,5°	2,26
Reproducciones	95%	0,07	10,5°	2,7
	97%	0,044	8°	3,56
	99%	0,015	4,7°	6,1

En el caso de iluminar lateralmente debemos colocar los focos de manera que iluminen el cuadro uniformemente, sin provocar brillos y sin falsear los tonos provocando sombras.

La falta de uniformidad se hace más patente con originales de línea de alto contraste y con los de líneas finas, por lo que mientras una pequeña falta de uniformidad puede ser tolerada con originales de tono continuo, en las que difícilmente se aprecian, si que se hacen notar con originales como dibujos, grabados y documentos escritos. Cuanto más contraste empleemos en el material sensible más se apreciará la falta de uniformidad.

Se puede evaluar la uniformidad colocando un lápiz verticalmente sobre el tablero. En el caso ideal no debería arrojar sombras. En el caso práctico adecuado las sombras deberían ser simétricas y de igual tonalidad prefiriendo siempre la situación en la que ésta tonalidad sea lo más suave posible.

Para reducir la aportación de calor y mejorar la distribución de la luz conviene que coloques los focos lo más lejos posible del tablero.

Para evitar los brillos debemos tener en cuenta la tripartición del espacio debido a las posiciones relativas de figura, cámara y foco. Lanza una recta desde el objetivo hasta los bordes del cuadro y reflejala allí. El espacio queda dividido en tres partes: primero todo el espacio entre las dos líneas reflejadas por la parte donde queda la cámara. Después dos áreas limitadas por cada una de las líneas reflejadas y la continuación de la línea trazada desde la cámara al borde del cuadro. La tercera zona es la que queda entre estas dos prolongaciones.

Un foco situado en la primera zona produce brillos especulares en el cuadro. En la segunda zona ilumina y no produce brillos visibles por la cámara. En la tercera parte el foco no ilumina el cuadro.

Naturalmente debemos colocar los focos en la segunda zona: más allá del reflejo de la línea trazada de la cámara al borde del cuadro y sin que llegue a la tercera zona. Usa focos cuyo tamaño no sobresalga de su zona.

Aleja los focos del cuadro una distancia que sea al menos la mitad de su lado más largo.

Para mantener la fidelidad de color tira en raw y fotografía una muestra de color, como la colorchecker. Coloca la tarjeta sobre el cuadro. Con esta primera foto levanta el perfil de color de la cámara para esta iluminación.

Con las técnicas pictóricas que tengan algo de relieve, como los óleos empastados y otras pinturas matéricas, añade un foco rasante para darlo de volumen a la superficie.

Procura siempre que la cámara esté perfectamente perpendicular al cuadro.

Usa el objetivo menos angular que puedas, ya que estos, a no ser que sean muy buenos, distorsionan lejos del centro.

Qué vamos a hacer

Ejercicio principal

Coloca el cuadro y la cámara de manera que la línea de visión sea perfectamente perpendicular.

Si usas un único foco, sigue la regla de la tabla dada anteriormente.

Si usas dos focos colocalos a una distancia que sea al menos la mitad de la longitud más larga que deben cubrir. Verifica la uniformidad con un fotómetro de luz incidente y con la sombras arrojadas por una lápiz: ambas sombras deben ser iguales en profundidad y dureza.

Coloca una muestra de color sobre el cuadro y fotografiala en las mismas condiciones de iluminación y exposición. A continuación fotografía el cuadro horquillando las exposiciones.

Levanta un perfil de color con la foto de la muestra de color.

Copia el perfil de color en tu sistema.

Abre la foto con photoshop asignando el perfil que has levantado.

Ejercicios de ampliación

Fotografía otros cuadros.

Resumen

Qué necesito

Una cámara digital. Una tarjeta color checker. Un trípode. Dos flashes con paraguas. Un fotómetro de luz incidente. Un folio blanco. Un lápiz. Naturalmente, un cuadro para reproducir.

Fotos a hacer

Foto 1: Cuadro con tarjeta de color.

Foto 2: Cuadro.

Material a entregar

Fotos en formato tif sin capas, comprimidas en LZW a 300ppp y 20x30cm en espacio de color EciRGB e IPTC básico.

Si has levantado el perfil, una copia del mismo.

Conocimientos previos a repasar

Fotografía macro. Cobertura de un foco. Uso de un fotómetro. Gestión de color. Levantamiento de un perfil. Uso de la cámara digital.

Para el profesor

Todo lo dicho está en el tema teórico. Hay demasiados artículos que dicen que ilumines con dos focos a 45°. Ni caso. Procura que dibujen una planta en la que se indique el cuadro y la posición de la cámara de manera que tracen sobre ella las posiciones donde deben estar los focos. Pon los focos donde hacen falta, no donde dice la wikipedia.

Para evaluar el ejercicio: busca que no haya brillos, que el cuadro no esté distorsionado, que los colores no aparezcan ni apagados ni más vivos que lo que son en realidad. Que no estén empastados los colores. Y mantengan el detalle tanto en las luces como en las sombras.