

Curso general de fotografía

Streets of London, 1

Fotografía editorial

© Paco Rosso, 2010.
info@pacorosso.com
Original: (09/11/10), versión: 13/11/10

Propuesta de portada para un disco

El ejercicio consistirá en desarrollar las ideas para llevar a cabo la portada de un disco. El ejercicio completo son 3 partes. Esta es la primera: proponer la portada.

Qué hay que saber

La situación que vamos a simular es la siguiente: una discográfica (yo) os pide la portada para un álbum musical. Consta de portada, contraportada y cuadernillo interior. Estamos abiertos a tus propuestas. Escucha la canción, lee la letra, inspírate y traenos ideas.

Quiero un sketchbook, un libro de ideas: fotos de revistas pegadas, poemas, noticias, recortes de prensa. Todo lo que te inspire. Tienes que darme una idea clara de lo que vas a hacer. Incluyendo el boceto de la portada. El director de arte de esta discográfica quiere oír (y sobre todo VER) tus propuestas.

Una idea no nace de la nada, sino del estudio y de la meditación. ¿Qué vas a hacer?:

1. ¿Reportaje o estudio?
2. ¿Posado o robado?
3. ¿Blanco y negro o color?
4. ¿Qué contraste?
5. ¿Color? Vale pero ¿Colores saturados o pasteles, cuales, qué composición?
6. ¿Qué estilo de imagen vas a usar?
7. ¿En qué autores te vas a inspirar?
8. ...

Quiero nombres, estilos, referencias. Traeme fotos, dibujos. Quiero tener una idea clara de qué propones, para saber si te doy el contrato a ti o no.

Compra una libreta para esto y anota todo lo que se te ocurra sobre el tema. Y enseñámela. Quiero discutir. Convenceme de tu idea.

Qué vamos a hacer

Ejercicio principal

Vamos a hacer las ilustraciones de un disco cuyo nombre es el de la canción elegida como single. El disco se titula *Streets of London*. Canta Ralph McTell.

Queremos: portada, contraportada y un cuadernillo interior con al menos 4 imágenes.

Por favor, lee bien la letra y no te conformes con la primera impresión.

La canción es esta:

Streets of London

Ralph McTell

*Have you seen the old man
In the closed-down market
Kicking up the paper,
with his worn out shoes?
In his eyes you see no pride
And held loosely at his side
Yesterday's paper telling yesterday's news*

[ESTRIBILLO]

*So how can you tell me you're lonely,
And say for you that the sun don't shine?
Let me take you by the hand and lead you through the streets of London
I'll show you something to make you change your mind*

*Have you seen the old girl
Who walks the streets of London
Dirt in her hair and her clothes in rags?
She's no time for talking,
She just keeps right on walking
Carrying her home in two carrier bags.*

[ESTRIBILLO]

*In the all night cafe
At a quarter past eleven,
Same old man is sitting there on his own
Looking at the world
Over the rim of his tea-cup,
Each tea last an hour
Then he wanders home alone*

[ESTRIBILLO]

*And have you seen the old man
Outside the seaman's mission
Memory fading with
The medal ribbons that he wears.
In our winter city,
The rain cries a little pity
For one more forgotten hero
And a world that doesn't care*

Responde a las preguntas de los puntos listados anteriormente. Ofrecenos ideas pero justificalas. No seas vago en tus propuestas, enseñanos en qué te inspiras.

Resumen

Qué necesito

El texto de la canción.

Una libreta.

Tiempo para pensar y para discutir tus ideas.

Fotos a hacer

No hay fotos que hacer.

Material a entregar

Libreta con las ideas. Sketchbook. Lista de requisitos que han de tener las fotos. Boceto de la portada, de las páginas interiores y de la contraportada.

Conocimientos previos a repasar

Historia del arte. Historia de la música. Historia de la publicidad.

Para el profesor

Este trabajo es un ejercicio de rechazos. No te contentes con una idea, que te la enseñen. La pregunta clave es “¿De qué color son las nubes?” Te dirán un exterior, vale, pero como es el cielo, te dirán que nublado, vale pero qué nubes, ¿Hay azul? ¿De qué tipo son las nubes, de qué color? ¿Blancas? Mira bien, las nubes nunca son blancas. No pares hasta que no te hayan traído una foto del cielo que quieren usar en sus fotos. ¿Blanco y negro? ¿Pero qué blanco y negro? ¿De papel de grado 1 o de papel de grado 5? ¿Con grano? Vale, pero ¿Grano de TriX o de HP5? No admitas palabras, ponte duro, no aceptes nada sin una demostración exacta de lo que se pretende. El estilismo, igual ¿Qué estilismo? ¿De quien? Fotos de la ropa, o del estilo de ropa.

Este ejercicio es solo la primera parte de tres. La segunda parte será hacer el proyecto de la obra. Completa: desde los permisos, al contrato, al boceto. La tercera parte será realizar las fotos, montar la portada y presentar una prueba de color y un tiff apto para imprenta.

Este será el mismo procedimiento que emplearemos para los ejercicios de fotografía de moda y de la portada del libro.

- 1º Presentación y defensa de la idea.
- 2º Preproducción de la obra.
- 3º Realización de la fotografía y, en su caso, pruebas de imprenta.