

Ejercicios de fotografía

Disposición de las luces

para retrato

Paco Rosso, ([AFP, CEDRO](#))

Original:18/10/08 - Versión:18/10/08

* * *

#1 Qué queremos

Tras haber pasado por el estudio del modelado de formas con la luz vamos a estudiar el modelado del rostro.

#2 De qué va esto

La luz Paramount consiste en colocar el foco principal frontalmente al rostro de manera que dibuje bien la careta y oscurezca algo las mejillas. La altura ni mucha, para no envejecer las facciones, ni demasiado baja para no hacer plana la cara.

La luz Rembrandt consiste en colocar el foco principal a tres cuartos del rostro de manera que ilumine la careta y una mejilla dejando algo de luz en la otra pero que se vea completamente. La luz ancha consiste en colocar el foco principal del mismo lado del eje en el que se encuentra la cámara. La luz estrecha, en colocar el foco y la cámara en los lados contrarios del eje de la figura.

El eje de la figura es hacia donde apunta su nariz.

La luz ancha trasera consiste en colocar el foco principal del lado del eje en el que está la cámara pero con la figura de espaldas a ella.

#3 Con qué

1. -Una cámara digital o de formato medio.
2. -Un objetivo tele corto.
3. -Dos focos, preferiblemente con difusor de ventana (softbox).
4. -Un reflector.
5. -Un fotómetro de mano.

6. -Un carrete de 120 en blanco y negro. (Si cámara de película)

#4 Cómo

Vamos a hacer cinco fotos con cada uno de los tipos de luz que hemos visto en la clase teórica.

1. **Foto 1:** Retrato con luz frontal (Paramount). Recuerda los pasos explicados para colocar la luz.
2. **Foto 2:** Retrato con luz de $\frac{3}{4}$ y luz estrecha (Rembrandt estrecha).
3. **Foto 3:** Retrato con luz de $\frac{3}{4}$ y luz ancha (Rembrandt ancha).
4. **Foto 4.** Retrato con luz de $\frac{3}{4}$ trasera (Rembrandt ancha trasera).
5. **Foto 5.** Retrato con luz de $\frac{3}{4}$ de lazo.
6. **Foto 6:** Silueta de perfil en contraluz.
7. **Foto 7:** Retrato con 3 luces. (Rembrandt, kicker y reflector delantero).

#5 Reflexiones

#6 Qué entregar

Una copia a 24x32cm en papel o en tiff listo para su impresión.

#7 Algunas preguntas

Observa el diferente modelado de las facciones. ¿Cual parece más adecuado para la persona que has fotografiado?

#8 Qué deberías saber antes

Uso del los flashes de estudio. Manejo de la cámara. Medición con fotómetro de mano. Los nombres de la luz. Disposiciones básicas de las luces. Cómo preparar una imagen digital para su ampliación. Revelado en blanco y negro. Ampliación en blanco y negro.