

Imagen fotográfica

Retrato en estudio

Qué:

Tras haber pasado por el estudio del modelado de formas con la luz vamos a estudiar el modelado del rostro. Esta práctica la realizaremos dos veces, una en digital y otra con película en blanco y negro (Debería ser la primera práctica con cámara de formato medio).

Con qué:

Para las dos prácticas necesitas este material:

1. Un objetivo tele corto.
2. Dos focos, con luz semidura (paraguas) o suave (softbox).
3. Un reflector.
4. Un fotómetro de mano.

Para la práctica de digital:

Una cámara digital.

Lightroom.

Para la práctica con película:

Una cámara de formato medio.

Un carrete de 120 en blanco y negro.

Laboratorio de blanco y negro

Como:

Vamos a hacer cinco fotos con cada uno de los tipos de luz que hemos visto en la clase teórica.

1. **Foto 1:** Retrato con luz frontal (Paramount). Recuerda los pasos explicados para colocar la luz.
2. **Foto 2:** Retrato con luz de $\frac{3}{4}$ y luz ancha delantera a 3:1 (Rembrandt ancha).
3. **Foto 3:** Retrato con luz de $\frac{3}{4}$ y luz ancha trasera a 3:1 (Rembrandt ancha).
4. **Foto 4:** Retrato con luz de $\frac{3}{4}$ y luz estrecha a 3:1 (Rembrandt estrecha).
5. **Foto 5:** Silueta de perfil en contraluz.
6. **Foto 6:** Retrato con 3 luces. (Rembrandt, kicker y reflector delantero).
7. **Foto 7:** Luz de calle simétrica al fondo.
8. **Foto 8:** Luz de calle simétrica al centro.
9. **Foto 9:** Luz de calle al frente.

10. **Foto 10:** Luz de calle disimétrica con un contraste de 3:1.
11. **Foto 11:** Tres cuartos a gusto 3:1.
12. **Foto 12:** Tres cuartos a gusto 4:1.
13. **Foto 13:** Tres cuartos a gusto 5:1.
14. **Foto 14:** Tres cuartos a gusto 8:1.

Qué presentas

Digital: Fichero tiff lzw a 118ppcm a tamaño 20x30cm con IPTC básico.

Película: Copias a 18x24 en blanco y negro.

Temas de repaso

Medición de luces en estudio. Construcción de la luz. Uso de los flashes de estudio. Revelado de negativos en blanco y negro. Ampliación en blanco y negro.