

Ejercicios de fotografía

Construcción de la luz 2,

Tres cuartos

Paco Rosso, ([AFP CEDRO](#))

Original:18/10/08 - Versión:18/10/08

* * *

#1 Qué queremos

Aprender a construir la luz de tres cuartos.

#2 De qué va esto

La luz de tres cuartos consiste en colocar el foco principal entre las cinco y las cuatro (o entre las siete y las ocho). Hay dos variedades en retrato, la luz de lazo y la rembrandt. La primera consiste en una luz dura que arroja una sombra de la nariz sobre el labio, aunque sin tocarla. La rembrandt consiste en lanzar la sombra sobre el labio de manera que lo toque, aunque sin superarlo, de manera que en el lado menos iluminado quede una mancha de luz bajo el ojo.

#3 Con qué

Dos focos de estudio.

Una cámara digital.

Un objetivo tele medio.

Un fotómetro de mano.

Un modelo.

#4 Cómo

1. Coloca la luz de relleno, suave y frontal a la figura.
2. Coloca el foco principal alto y entre 45 y 75 grados.
3. Apaga la luz de relleno y coloca la principal de manera que caiga sobre la

mejilla más alejada de la cámara y que la sombra de la nariz sea correcta y en el lado contrario de la cara sobre la que cae la luz deje una mancha. La nariz no debe lanzarse sobre la mejilla, ni atravesar la boca, solo posarse sobre ella.

4. Enciende todas las luces. Ajusta el relleno a 4.
5. Ajusta la potencia del foco principal a f:8.
6. Apaga el foco principal.
7. **Foto 1.** Solo con la luz de relleno. Cámara a f:4.
8. **Foto 2.** Solo con la luz de relleno. Cámara a f:8.
9. Enciende la luz principal y apaga la de relleno.
10. **Foto 3.** Solo con la luz principal. Cámara a f:8.
11. Enciende ambas luces.
12. **Foto 4.** Con todas las luces.
13. Cambia el foco principal para que ilumine la mejilla más cercana pero desde delante de la modelo. Entre 45 y 75° frente a ella. Como entre las 5 y algo antes de las 4. Ajusta su potencia para que de un f:8 cuando mides hacia ella.
14. Apaga la luz de relleno.
15. **Foto 5.** Solo con la luz principal ancha.
16. Enciende todas las luces.
17. **Foto 6.** Con todas las luces.
18. Coloca la luz principal en posición ancha trasera. Entre las 4 y las 2.
19. Apaga el relleno y enciende la principal. Ajusta su potencia hasta que te de un f:8.
20. **Foto 7.** Solo la luz principal ancha trasera a f:8.
21. Enciende todos los focos.
22. **Foto 8.** Con todos los focos.

#5 Reflexiones

Observa los diferentes efectos que producen las fotos solo con luz de relleno y solo con la principal. Observa que la foto 1 está hecha con un diafragma erróneo porque es como si solo fuéramos a usar esa luz. Sin embargo la foto 2 está subexpuesta pero es el tono que aporta a la foto final el foco de relleno.

#6 Qué entregar

Las 8 fotos.

#7 Qué deberías saber antes

Manejar una cámara digital y flashes de estudio, medir con un fotómetro de mano.
Los nombres de la luz.