

Imagen fotográfica

Profundidad de campo

Qué

Vamos a hacer tres series de fotos para ver como afectan a la profundidad de campo los tres parámetros principales: diafragma, distancia focal y distancia de enfoque.

Con qué

Necesitaremos:

-Una cámara.

-O un objetivo zoom angular-tele corto o tres objetivos fijos (angular, normal, largo).

-Probablemente necesites un trípode para una de las fotos.

Cómo

Vamos a hacer nueve fotos divididas en tres series de tres. En cada serie mantendremos fijos dos de los tres parámetros y variaremos el que queda.

La escena a fotografiar debe tener profundidad porque intentamos ver como al enfocar lo cercano desenfocamos lo lejano. Motivos adecuados son:

1. Texturas: Baldosas, paredes de ladrillo o mampostería, una valla de red de alambre.
2. Series repetitivas de objetos: Fila de árboles, fila de columnas, una reja.
3. Una figura sobre un fondo. A condición de que la distancia entre ambas sea bastante mayor que la de la figura a la cámara. Mejor aún si además de la figura y el fondo hay un primer término.
4. Dos objetos pequeños. (Pequeño quiere decir menor que la cabeza de una persona).

Evita:

Poner tres personas en profundidad. A no ser que hagas los cálculos esa foto nunca sale.

Primera serie: diafragma

Encuadra tu cámara y usa un objetivo algo más largo que el normal.

1. **Foto 1** Haz la primera foto con el diafragma más abierto posible.
2. **Foto 2** Sin moverte del sitio y sin cambiar el objetivo repite la foto con el diafragma intermedio que te permita tu objetivo.
3. **Foto 3** Repite la foto pero con el diafragma más cerrado que tengas. Probablemente, si encuadraste un objeto a oscuras, tengas que usar un tiempo de obturación tan lento que te obligue a emplear un trípode.

Segunda serie: objetivo

Haz otras tres fotos empleando el mismo diafragma y sin mover la cámara de sitio. Cambia solo el objetivo.

1. **Foto 4** Para la primera foto usa el angular.
2. **Foto 5** Para la segunda, el normal.
3. **Foto 6** Para la tercera, el largo.

Tercera serie: distancia

Haz las tres fotos de nuevo pero ahora dejando el mismo objetivo, que te recomiendo que sea el normal, y el mismo diafragma, cuanto más abierto mejor y cambia la distancia a la que te colocas de la figura. Usa, por ejemplo, una figura humana.

1. **Foto 7** Para la primera foto acércate hasta sacar un primer plano de la figura.
2. **Foto 8** Para la segunda aléjate algo hasta sacar un plano medio.
3. **Foto 9** Para la tercera, aléjate algo más hasta hacer un plano entero.

Cuarta serie: ampliación

Haz un retrato en primer plano con un angular, un objetivo normal y un tele siempre con el mismo diafragma.

1. **Foto 10** Primer plano con tele y el diafragma más abierto que puedas.
2. **Foto 11** El mismo primer plano con un objetivo normal y el mismo diafragma.
3. **Foto 12** El mismo primer plano con un objetivo angular y el mismo diafragma.

Qué presentas

Fichero tiff lzw a 118ppcm a tamaño 20x30cm con IPTC básico

Conclusiones

¿Qué proporciona más profundidad de campo, un diafragma abierto o cerrado?

Discute esta afirmación:

La profundidad de campo depende de la longitud focal del objetivo. Los angulares tienen más profundidad de campo que los teles.

Temas de repaso

Distancia de enfoque, distancia hiperfocal, profundidad de campo.