

Ejercicios de fotografía

Reproducción de piezas de madera policromada y marfil sin vitrina

Paco Rosso, ([AFP, CEDRO](#))

Original:30/12/08 - Versión:30/12/08

* * *

#1 Qué queremos

Aprender a realizar la reproducción fotográfica de una pieza de madera policromada o marfil (opacos semimatos) fuera de una vitrina.

#2 De qué va esto

Las piezas opacas semimatos presentan una buena coloración pero con riesgo de brillos puntuales excesivos. Su iluminación debe realizarse minimizando el brillo propio de las fuentes de luz. La representación del color necesita una luz semidura y preferentemente frontal, sin embargo la representación del volumen necesita luz más lateral. Las tiendas de luz proporcionan un entorno uniforme pero debemos evitar la luz demasiado difusa porque apaga los colores, especialmente cuando las piezas tienen recubrimientos translúcidos como esmaltes o barnices.

#3 Con qué

1. Estudio para bodegón.
2. Una cámara (preferentemente digital) con objetivo normal-tele corto.
3. Posiblemente, anillas de extensión macro.
4. Una figura de cerámica, madera policromada o marfil de menos de 30 cm de alto.
5. Iluminación de estudio a gusto.

#4 Cómo

- Foto 1. Pieza fotografiada con una iluminación lateral.
- Foto 2. Pieza Fotografiada con una iluminación de tres cuartos.
- Foto 3. Pieza fotografiada con una iluminación frontal.
- Foto 4. Elige una iluminación y realiza una foto en alzado frontal.
- Foto 5. Elige una iluminación y realiza una foto con un tiro de tres cuartos.
- Foto 6. Elige una iluminación y realiza una foto con un tiro de perfil.
- Foto 7. Tres cuartos del lado contrario al anterior.
- Foto 8. Perfil contrario al realizado anteriormente.

#5 Reflexiones

Ten siempre presentes las ideas de los tres espacios de atención y de iluminación.

#6 Qué entregar

Todas las fotos realizadas en jpg.

En carpeta aparte, las fotos finales a tamaño completo, sin máscara de enfoque y a 300ppp, en tiff de 8 bits con compresión lzw y con los iptc completos en los que al menos se pueda leer:

Autor, práctica. Representación de la pieza. Técnica y materiales. Época. Autor de la pieza (si es conocido). Cuanta información extra consideres necesario.

#7 Qué deberías saber antes

Fotografía macro/ Iluminación de opacos semimates/ Espacios de atención y de iluminación.