

# Ejercicios de fotografía

## *Reproducción de figuras de cerámica*

Paco Rosso, ([AFP CEDRO](#))

Original:30/12/08 - Versión:30/12/08

\* \* \*

### #1 Qué queremos

Aprender a realizar la reproducción fotográfica de piezas de cerámica.

### #2 De qué va esto

La calidad de la cerámica se determina en gran parte por la de su barnizado. Dar cuenta de la calidad de la cerámica pasa por hacerlo con la de su acabado. Brillos suaves sin que manchen la foto.

### #3 Con qué

1. Estudio para bodegón.
2. Una cámara (preferentemente digital) con objetivo normal-tele corto.
3. Posiblemente, anillas de extensión macro.
4. Una pieza de cerámica de menos de 30 cm.
5. Iluminación de estudio a gusto.
6. Reflector metálico.
7. Filtro polarizador.
8. Fotómetro de mano

### #4 Cómo

-Foto 1. Pieza fotografiada con una iluminación frontal.

- Foto 2. Pieza con una iluminación dura lateral tres cuartos.
- Foto 3. Pieza iluminada con luz suave lateral y con relleno frontal acusado para aclarar las sombras.
- Foto 4. Pieza Fotografiada con una iluminación lateral suave con reflector blanco.
- Foto 5. Luz lateral suave con un reflector metálico al lado contrario.

## **#5 Reflexiones**

Ten siempre presentes las ideas de los tres espacios de atención y de iluminación. Ten en cuenta las recomendaciones sobre la iluminación de cerámica. Comprueba cual de las fotos representa mejor la figura. Fijate bien sobre todo en lo que difieren los efectos de la luz suave y dura y en lo diferente que aparece el relleno realizado con blanco y con metal.

## **#6 Qué entregar**

Todas las fotos realizadas en jpg.

En carpeta aparte, las fotos finales a tamaño completo, sin máscara de enfoque y a 300ppp, en tiff de 8 bits con compresión lzw y con los iptc completos en los que al menos se pueda leer:

Autor, práctica. Representación de la pieza. Técnica y materiales. Época. Autor de la pieza (si es conocido). Cuanta información extra consideres necesario.

## **#7 Qué deberías saber antes**

Fotografía macro/ Iluminación de cerámica/ Espacios de atención y de iluminación.