

Ejercicios de fotografía

Reproducción de piezas en vitrina

Paco Rosso, ([AFP CEDRO](#))

Original:30/12/08 - Versión:30/12/08

* * *

#1 Qué queremos

Aprender a manejar la iluminación con una pieza metida dentro de una vitrina.

#2 De qué va esto

En muchas ocasiones hemos de fotografiar piezas en museos o colecciones que están cubiertas por una vitrina. La iluminación que coloquemos produce brillos. Para evitarlos tenemos que hacer un esquema en papel en el que midamos las distancias y los ángulos que determinan la zona desde la que aparecen los brillos y en las que no deberíamos colocar nuestros focos. Todo esto está explicado adecuadamente en los apuntes de clase.

Vamos a practicar los visto en la teoría sobre iluminación de piezas en vitrina.

#3 Con qué

1. Estudio de bodegón o localización con piezas en vitrina.
2. Una cámara (preferentemente digital) con objetivo normal-tele corto.
3. Posiblemente, anillas de extensión macro.
4. Una pieza de cerámica de menos de 30 cm.
5. Dos focos cosmo (“butanitos”) o dos flashes de estudio de media poca potencia (250, a 500 julios).
6. Un fotómetro.
7. Un trípode.
8. Papel cuadriculado, lápiz, regla y compás para realizar el boceto de

iluminación.

9. Una cinta métrica.

#4 Cómo

Esta práctica exige medir y determinar, antes de hacer la foto, la posición de los focos para que no produzcan reflejos molestos en la vitrina. (No, que tu digas que nos son molestos no vale, SI son molestos).

1. Busca con la cámara la posición desde la que quieres disparar.
2. Cuando la hayas decidido, móntala en el trípode para que no se mueva.
3. Mide la altura y anchura de la vitrina.
4. Traza un perfil de la vitrina en el papel, a escala.
5. Mide la posición de la cámara, en altura y su distancia a la vitrina.
6. Marca la posición de la cámara en el boceto.
7. Sobre el dibujo, traza una línea de la cámara a los bordes de la vitrina.
8. Refleja estas líneas sobre el las caras de la vitrina y trazalas.
9. Las líneas reflejadas dividen el espacio en tres partes: entre ellas (donde se encuentra la cámara) y fuera de ellas por arriba y por abajo). La posición correcta para el foco es en el espacio de fuera del ocupado por la cámara.
10. Coloca los focos según indica el boceto que has realizado.
11. Ilumina la figura según sea el tipo de material y lo que quieres que se vea.
12. Foto 1: Realiza una foto de ambiente del montaje.
13. Foto 2: Realiza la foto de la pieza.
14. Foto 3: Baja las luces y mételas dentro de la zona prohibida. Realiza la foto de la pieza.

#5 Reflexiones

Ten siempre presentes las ideas de los tres espacios de atención y de iluminación.
Usa el polarizador si es necesario.

#6 Qué entregar

Todas las fotos realizadas en jpg.

El boceto de la escena con sus medidas.

En carpeta aparte, las fotos finales a tamaño completo, sin máscara de enfoque y a 300ppp, en tiff de 8 bits con compresión lzw y con los iptc completos en los que al menos se pueda leer:

Autor, práctica. Nombre de la obra, autor, época, técnica y materiales. En caso de haberla realizado en localización, donde se hizo y en qué fecha. Cuanta información extra consideres necesario.

#7 Qué deberías saber antes

Fotografía macro/ Iluminación de piezas en vitrina/ Bocetos a escala/ Dibujo de una línea con un ángulo determinado/ Espacios de atención y de iluminación.