

Ejercicios de fotografía

Reproducción de esculturas en marmol

Paco Rosso, ([AFP CEDRO](#))

Original:30/12/08 - Versión:30/12/08

* * *

#1 Qué queremos

Aprender a realizar la reproducción de una escultura de mármol en localización.

#2 De qué va esto

El problema fotográfico de la escultura es que su carácter tridimensional no exige seleccionar una vista plana de ella, lo que produce una obra de carácter diferente a la original, por lo que la fotografía de una escultura no es propiamente una reproducción sino una interpretación: la idea original del escultor queda oculta detrás de la idea del fotógrafo. El respeto a la intención original del autor queda siempre ensombrecido y debe estudiarse detenidamente éstas motivaciones para tratar de plasmarlas en nuestras fotos en la medida de lo posible.

La escultura, especialmente cuando se trata de piezas de gran tamaño y peso, exige realizar la fotografía en localización y no en estudio. Usando la luz ambiente reforzada por nuestros focos o usando luz de potencia.

El mármol se ilumina como la cerámica. Para destacar su calidad, luz lateral suave reforzada por un reflector blanco lateral.

#3 Con qué

1. Una escultura en su entorno original de exhibición.
2. Al menos dos focos de estudio portátiles.
3. Una cámara, preferentemente digital.
4. Un objetivo angular, normal o tele corto.

5. Un trípode.
6. Un fotómetro.

#4 Cómo

A partir de la escena concreta en la que está la escultura debemos analizar la iluminación del lugar y decidir: si hemos de reforzarla (Temas de clase “luz de refuerzo”) o si vamos a enmascararla (Temas “Luz principal”). Debemos decidir si la escultura merece un plano de situación (en el que se vea la escultura y su ubicación) o si no. Si podemos dar vueltas al rededor de ella o si no. Si podemos colgar palios o si no.

1. ¿Podemos realizar una foto de la escultura con la luz ambiente existente?
2. ¿Debemos modificar la iluminación ambiente?
3. ¿Podemos colocar los focos más altos que la escultura?
4. Si vamos a colocar una luz de refuerzo ¿Que cantidad de luz vamos a añadir?
5. ¿Qué contraste queremos para la figura?
6. Es máamol, queremos obtener el brillo justo sin crear manchas. Por tanto luz lateral suave. Para efectos mate, luz rozada, pero solo si la figura no presenta muchos volúmenes.

Fotos a realizar:

1. Foto 1: Figura en su entorno.
2. Foto 2: Figura en alzado.
3. Foto 3: Figura en tres cuartos.
4. Foto 4: Figura en perfil.
5. Foto 5: Figura en tres cuartos contrario.
6. Foto 5: Figura en perfil contrario.
7. Foto 6... : Al menos tres detalles de la figura.

#5 Reflexiones

Ten siempre presentes las ideas de los tres espacios de atención y de iluminación.
Usa el polarizador si es necesario.

#6 Qué entregar

Todas las fotos realizadas en jpg.

El boceto de la escena con sus medidas.

En carpeta aparte, las fotos finales a tamaño completo, sin máscara de enfoque y a 300ppp, en tiff de 8 bits con compresión lzw y con los iptc completos en los que al menos se pueda leer:

Autor, práctica. Nombre de la obra, autor, época, técnica y materiales. En caso de haberla realizado en localización, donde se hizo y en qué fecha. Cuanta información extra consideres necesario.

#7 Qué deberías saber antes

Fotografía de mármol/ Espacios de atención y de iluminación/ Iluminación de potencia/ Iluminación de refuerzo/ Luz directa, filtrada y rebotada.