

# Ejercicios de fotografía

## *Reproducción de esculturas en madera policromada*

Paco Rosso, ([AFP CEDRO](#))

Original:30/12/08 - Versión:30/12/08

\* \* \*

### #1 Qué queremos

Aprender a realizar la reproducción de una escultura de madera policromada en localización.

### #2 De qué va esto

Vale aquí todo lo dicho para la escultura de mármol sobre el contacto con la obra ajena. La madera policromada presenta superficies de alto brillo, mucho más que el mármol y en la que debemos conservar tanto el color (luces planas y nunca demasiado suaves) como el volumen (luces laterales) y evitar los brillos acusados (evitar las luces duras) pero mantener el aspecto lustroso y brillante del acabado (luces semisuaves laterales con focos extensos). En el caso de figuras religiosas, el entorno de exhibición puede que sea una iglesia oscura iluminad con luces de pequeño tamaño.

### #3 Con qué

1. Una escultura en su entorno original de exhibición.
2. Al menos dos focos de estudio portátiles.
3. Una cámara, preferentemente digital.
4. Un objetivo angular, normal o tele corto.
5. Un trípode.
6. Un fotómetro.

#### **#4 Cómo**

Vale todo lo dicho sobre el planteamiento de la escultura en su escena. Por lo que deberíamos hacernos las mismas preguntas.

1. Foto 1: Figura en su entorno.
2. Foto 2: Figura en alzado.
3. Foto 3: Figura en tres cuartos.
4. Foto 4: Figura en perfil.
5. Foto 5: Figura en tres cuartos contrario.
6. Foto 6: Figura en perfil contrario.
7. Foto 7... : Al menos tres detalles de la figura.

#### **#5 Reflexiones**

Ten siempre presentes las ideas de los tres espacios de atención y de iluminación. Ten siempre en cuenta la posibilidad de usar palios. Usa el polarizador si es necesario.

#### **#6 Qué entregar**

Todas las fotos realizadas en jpg.

El boceto de la escena con sus medidas.

En carpeta aparte, las fotos finales a tamaño completo, sin máscara de enfoque y a 300ppp, en tiff de 8 bits con compresión lzw y con los iptc completos en los que al menos se pueda leer:

Autor, práctica. Nombre de la obra, autor, época, técnica y materiales. En caso de haberla realizado en localización, donde se hizo y en qué fecha. Cuanta información extra consideres necesario.

#### **#7 Qué deberías saber antes**

Fotografía de madera/ Espacios de atención y de iluminación/ Iluminación de potencia/ Iluminación de refuerzo/ Luz directa, filtrada y rebotada.