

Cuaderno de ejercicios

Iluminación de una figura

Toma fotográfica

© Paco Rosso, 2010.
info@pacorosso.com
Original: (21/03/10), versión: 03/10/10

Figura 7: La luz en Y

Estudio de la luz en Y, una de las mas empleadas en retrato editorial y moda.

Qué hay que saber

La luz en Y puede verse como una variante de la luz de calle. Se hace con dos kickers y una frontal que puede entenderse como principal o como base. Es decir, a parte de que pudiera haber una luz base envolvente o rebotada creamos la iluminación con tres focos "principales": a la 1, a las 11 y a las 6.

Para la luz principal, a las seis, elegimos una softlight, una parábola, una softbox pequeña o un paraguas no muy grande. Para la doble kicker podemos emplear softboxes (las de las calles del ejercicio anterior) o paraguas. El problema de las kicker es que lanzan su luz sobre la cámara, lo que puede crear velos y halos.

La regla universal que aplicamos aquí es: *Cuando dos luces se cruzan sobre una superficie se dibuja una línea oscura en la zona donde ésta cambia más rápidamente de dirección.* Esto permite trazar líneas oscuras sobre las figuras. En un retrato esta línea aparece sobre el mentón y los huesos de enmarcan el rostro.

Las contras no deben tener mucha potencia, sino menos que la principal frontal. Al estar en contra la luz que dan es un brillo especular, lo que hace que se coloque en las latas luces. Una contra con dos pasos menos de potencia que la frontal es capaz de arrancar brillos que se coloquen en los blancos de la gama tonal.

Qué vamos a hacer

Ejercicio principal

Vamos a hacer un retrato con luz en Y. Para iluminarlo comienza por encender una sola de las kickers. Colocala de manera que su luz caiga solo sobre el lado del rostro, pero sin iluminar la punta de la nariz, ni, por supuesto llegar a la cámara.

Ahora haz lo mismo con la segunda kicker.

Para terminar enciende la frontal. Mira las sombras en el rostro, ajusta la potencia de manera que las kickers den la misma luz mientras que la frontal queda algo más oscura.

Resumen

Qué necesito

Tres focos. Al menos dos iguales y con los mismos conformadores para las kickers y un tercer foco para la frontal. A este frontal colócale una softlight, una paraguas, una softbox pequeña o una parábola.

Un fotometro y una cámara digital.

Fotos a hacer

Foto 1: Un retrato con luz en Y.

Material a entregar

Foto en formato tif sin capas, comprimidas en LZW a 300ppp y 20x30cm en espacio de color EciRGB e IPTC básico.

Conocimientos previos a repasar

Uso de los focos de estudio, cámara digital y mediciones.

Para el profesor

El ejercicio no debería presentar muchos problemas y puede programarse como una foto extra realizada en el ejercicio de la luz de calle. Al fin y al cabo deberías verla como una calle en la que las luces no se enfrentan entre sí, sino que se colocan anguladas en contra.

Eso sí, el problema que aparece es ¿Cómo mido una kicker? ¿En la dirección de la luz? Entonces estamos al contrario de la cámara. El problema de la contra es que medir su iluminación no sirve de mucho porque el tono que producen de la figura es un brillo especular. Este es uno de los pocos casos en los que está justificado el uso de la medición reflejada. Así que quita la calota al flashímetro y acercalo a la figura y procura que mida solo sobre la mejilla y desde la dirección de la cámara. Normalmente el flashímetro tendrá un ángulo bastante amplio por lo que, a no ser que se trate de un instrumento puntual, tendrás que acercar mucho el fotómetro a la figura.

Es muy importante que coloques el parasol en el objetivo y que impidas que la luz del foco caiga sobre las lentes frontales del objetivo.