

Curso de fotografía

Iluminación de un fondo

El estudio

© Paco Rosso, 2010.
info@pacorosso.com
Original: (21/03/10), versión: 03/10/10

Fondo 5: Fondo coloreado por luz

Un fondo de color puede conseguirse con uno blanco y luces coloreadas.

Qué hay que saber

Una forma rentable de disponer de muchos fondos de color consiste en usar un fondo blanco e iluminarlo con filtros del color que queramos.

Para conseguir el color en el fondo no debemos sobreexponerlo, porque entonces lo diluiríamos. Ilumínalo con un diafragma que no sea mayor en un paso que el empleado para realizar la fotografía.

Composición con color:

La composición clásica emplea tres colores que se llaman dominante, tónica y subdominante.

El color dominante es el que más superficie abarca, y por tanto es el que vas a usar en el fondo. Para dar un color en una escena la regla es: cuanta más extensión tenga, menos vivo debe ser.

La tónica es un contracolor del dominante. Debe ocupar mucha menos superficie y por tanto puede ser mucho más vivo. Usalo en la figura.

Para controlar el contraste cromático entre dominante y tónica usa un color de transición que esté cerca de la tónica (repasa qué son los colores de transición).

Qué vamos a hacer

Ejercicio principal

Coloca dos focos a los lados del fondo e ilumínalo.

Mide la iluminación que cae sobre el fondo y crea la iluminación de la figura de manera que emplees el mismo diafragma, o, como mucho, un paso más abierto.

Haz tres fotos: una con una composición de color de gama menor, otra por complementarios dobles y otra con una composición cromática normal.

Resumen

Qué necesito

Un fondo blanco. Dos flashes de estudio con parábolas. Filtros del mismo color para los dos focos. Una cámara digital. Una figura que fotografiar.

Fotos a hacer

Serie 1: Foto con composición en gama menor.

Serie 2: Foto con composición con complementarios dobles.

Serie 3: Foto con composición con composición de color armónica.

Material a entregar

Fotos en formato tif sin capas, comprimidas en LZW a 300ppp y 20x30cm en espacio de color EciRGB e IPTC básico.

Por escrito, justifica cada una de las composiciones.

Conocimientos previos a repasar

Uso de un fondo. Uso del foco de estudio. Uso de los filtros de luz. Medición y uso de la cámara digital.

Lo importante aquí es que, al contrario de lo que sucedía con el fondo blanco, el fondo de color mediante filtros no debe quemarse. Cuanto más sobreexpongamos el color, más lo diluimos. Por tanto es preferible usar el diafragma en cámara que midamos para la iluminación del fondo. Para la iluminación, no para el brillo. Nuevamente, no midas la luz reflejada por el fondo, sino la que llega a él.

Para las composiciones de color ten cuenta la teoría de la composición. En especial:

Qué es una familia de color. Que es un color primario, un secundario, un color de transición y un terciario. No cometes el error de confundir los colores primarios de luz (y de vídeo) con los colores de composición: estamos hablando de rojo, amarillo y azul, los colores para componer, no para mezclar luces. No pretendemos sumar filtros de color y jugar con ellos en el fondo (que es una posibilidad para ampliar el ejercicio) sino que intentamos aprovecharlo para practicar las composiciones de color.

La propuesta que hago es explorar las composiciones de gama menor, de complementarios dobles y la normal armónica. Realmente podrías plantear cualquiera de las otras composiciones, lo que vamos a dejar como ejercicio de ampliación, elijo estas tres por una serie de razones prácticas que expongo a continuación:

Primero que nada, la composición debe realizarse sin mucho gasto, por tanto no podemos andar pintando y decorando, es preferible jugar con el fondo y una sola figura, lo que nos permite emplear el fondo como color dominante y la figura y sus accesorios para la tónica y subdominante, que podemos vestir con pocos recursos.

La composición monocromática no la usamos porque implicaría vestir del mismo color que el fondo. Es una posibilidad, pero en la monocromática solo empleamos colores de una única familia.

La composición de gama menor emplea dos familias adyacentes. Algo más práctico de conseguir.

La composición armónica, que es la estándar que deberían dominar nuestros estudiantes, supone tres colores: la dominante en el fondo, poco saturado porque es muy extenso. La tónica que podría ser la vestimenta de la figura, que debe ser un color de la familia contracolor de la dominante (enseña la diferencia entre un contracolor y un color complementario). La subdominante es un color de una familia adyacente a la tónica y de menos saturación. Preferiblemente un color de transición, no uno de la familia adyacente pura (mira entonces el círculo de doce colores). Recuerda que un color de transición se obtiene mezclado un primario y un secundario.

La composición bitonal solo emplea dos colores, contracolors, pero con la misma importancia, la misma extensión, por lo que no puede determinarse cual es la dominante y cual la tónica. Naturalmente, esto no es tan sencillo de realizar (a no ser que acerquemos mucho el plano).

La composición por complementarios dobles emplea como complementario no el contracolor de la dominante, sino los dos adyacentes, bien de familias cercanas o bien de transición. Esta es sencilla de realizar, porque usaríamos como dominante el fondo y para la figura y sus accesorios los dos cercanos a la tónica "natural".

La composición por complementarios divididos exige cuatro colores: los dos cercanos a la tónica y en vez de la dominante, dos colores cercanos a ella a ambos lados. No lo he empleado por requerir cuatro colores en lugar de tres. Dos me parecía poco, cuatro, demasiado.