

Curso de fotografía

El estudio de fotografía

El estudio

© Paco Rosso, 2010.
info@pacorosso.com
Original: (21/03/10), versión: 03/10/10

Estudio 1: La luz base

Vamos a aprender a crear una luz base

Qué hay que saber

La luz base es la que crea el estilo de la iluminación. Es una luz que abarca toda la escena, que baña la escena, que da en todas las partes de la figura, al menos desde el punto de vista de la cámara. Es lo que llamamos una *luz general*.

La luz base tiene tres funciones:

1. Proporciona una iluminación para las sombras, el tono base a partir del que construimos la luz. Supone los cimientos de nuestra construcción.
2. Aclara las sombras y reduce el contraste producido por la luz principal.
3. Crea el estilo de la imagen mediante el contraste. Que el estilo sea de clave alta o baja depende de la luz base, no de la principal.

Hay tres maneras de crear una luz base: en batería, envolvente y de techo.

La luz en batería se hace mediante focos situados lo más cerca posible del eje de la cámara. Proporciona una luz plana que modela las figuras dependiendo del entorno. El entorno es todo lo que rodea a la escena y tiene la peculiaridad de que se refleja sobre ella. Con una base en batería el entorno se manifiesta en los laterales de la figura, si el entorno es oscuro los lados aparecen oscuros, proyectando el frente de la figura hacia la cámara. La batería limita la posición de la cámara ya que si la mueves la base deja de iluminar toda la escena. Es preferible utilizarla cuando empleamos fondos planos pequeños. Como el estándar de 2,7 metros colgado.

La luz envolvente se consigue rodeando la escena de luz. Por ejemplo cuatro focos suaves (softbox, paraguas) en las esquinas de un cuadrado que rodea a la escena. En un plató, rodeando el set con grupos par, con paneles de luz fría o con palios verticales. La luz envolvente es ideal para crear una clave alta. Proporciona mucha libertad de movimiento a la cámara y es ideal para iluminar plátos en los que se esperan muchos tiros de cámara, como producciones multicámara en televisión.

La luz de techo es una envolvente cenital que se crea haciendo bajar la luz del techo. Puede hacerse de tres maneras: rebotando la luz a un techo bajo, mediante una trama de focos colgados o filtrando mediante un palio en el techo la luz que baja de focos directos. La luz de techo proporciona libertad a la cámara e imita la luz de un cielo cubierto, pero puede presentar modelados vertical-horizontal excesivo si el techo no es muy extenso o está demasiado bajo.

Qué vamos a hacer

Ejercicio principal

Vamos a construir cada una de las tres luces base.

Para la batería solo tenemos que colocar el foco más grande posible (en tamaño, no en potencia) justo detrás de la cámara. Para la envolvente, coloca cuatro focos en las esquinas de un rectángulo que rodee la escena.

Para la superior, rebota la luz a un techo bajo o procura un palio.

Al medir, procura que toda la escena cubierta por la cámara tenga el mismo diafragma. No debe haber más de medio paso de diferencia entre dos puntos de la escena.

Ejercicios de ampliación

Realiza una envolvente en batería entorno claro y en entorno oscuro.

Resumen

Qué necesito

Un estudio. Cuatro focos. Una cámara digital. Un difusor de al menos dos metros de ancho por el lado menor. Una figura para fotografiar.

Fotos a hacer

1. Foto 1: Luz en batería.
2. Foto 2: Luz envolvente.
3. Foto 3: Luz de techo rebotada.
4. Foto 4: Luz de techo filtrada.

Material a entregar

Fotos en formato tif sin capas, comprimidas en LZW a 300ppp y 20x30cm en espacio de color EciRGB e IPTC básico.

Esquema de cada foto indicando las mediciones de diafragma realizadas en al menos cuatro puntos de la escena.

Un análisis de las diferencias encontradas en las fotos.

Conocimientos previos a repasar

Uso del foco. Uso del fotómetro. Mediciones. Trazado en planta de un plano de luces.

Para el profesor

La luz envolvente es la primera que tenemos que aprender a crear. Hay tres maneras de hacerlo. Lo principal para esta luz es que debe iluminar uniformemente toda la escena. O al menos la parte que se ve desde la dirección de la cámara.

La luz en batería da una luz general cuando se mira desde la cámara, aunque puede ser lateral si giramos ésta. Por tanto procura que la cámara esté decidida antes de montar la luz general. Procura que la luz sea uniforme, y que no haya más de medio paso de diferencia en el diafragma al recorrer la escena con el fotómetro. Esta luz es la más económica de realizar y es la apropiada cuando tenemos un fondo plano, especialmente el fondo simple de 2,7 metros con que equipamos los estudios pequeños.

Haz que midan no solo la cobertura de movimiento sino también el modelado vertical-horizontal. Precisamente esta medición es una de las cosas en las que debemos fijarnos a la hora de hacer las diferentes luces base.

La distancia del foco al fondo debería ser tal que puedas dividirlo en tres partes y colocar la figura en el tercio más cercano al fondo pero de manera que la distancia de la figura al fondo sea al menos la misma que su altura.

Mira como en la luz en batería los lados de la figura tienen cierta luz diferente de la frontal de la base.