

# Curso de fotografía

# *Iluminación de una figura*

## *El estudio*

© Paco Rosso, 2010.

info@pacorosso.com

Original: (21/03/10), versión: 03/10/10

## **Figura 6: La luz de calle**

*La calle es un término teatral que indica dos luces enfrentadas a los lados del escenario creando un pasillo transversal iluminado. Vamos a aprender a realizar esta iluminación.*

### **Qué hay que saber**

La luz de calle se crea con dos focos, preferentemente softboxes o palios, enfrentados entre sí y que crean un pasillo (calle) de luz dentro del que se coloca la figura.

Este esquema de iluminación produce el máximo modelado posible pero también una de las luces que pueden llegar a ser más feas de todas las posibles. Todo depende de en qué lugar, en profundidad, coloques la figura. Si está al fondo de la calle, la luz que cae sobre ella es prácticamente plana, conforme haces que la figura avance el modelado aumenta y la figura resalta más si volumen. Cuando ésta avanza hasta la parte más cercana de la cámara, con los focos dando más en su espalda, en el rostro aparecen una sombras que dividen simétricamente la figura.

Las variaciones sobre este esquema son tres:

1. En vez de colocar la figura en el centro acercala más a un foco que al otro.
2. Ajusta la potencia de los focos a diferente valor.
3. Gira los focos de manera que en vez de estar a las nueve y las tres estén en diagonal, por ejemplo a la una y las siete.

Para evitar que haya demasiado contraste añade una luz base frontal mediante un foco encima de la cámara.

### **Qué vamos a hacer**

#### **Ejercicio principal**

Vamos a explorar la luz de calle.

Coloca dos focos de igual potencia con los softboxes más grandes que puedas. Es muy importante que ambos sean iguales. Ponlos uno mirando a otro como a uno o dos metros de distancia. Coloca la cámara al fondo del pasillo que dejan. Coloca la figura la otro lado del pasillo y en el centro (foto). Ahora coloca la figura en el centro, entre los dos focos (foto) termina con la figura al frente, con los focos casi detrás. (Foto).

Repite las fotos con un foco a plena potencia y otro a un cuarto (dos pasos menos que plena potencia).

#### **Ejercicios de ampliación**

Repite el ejercicio pero con otros focos que no sean softboxes.

Repita el ejercicio pero en vez de ajustar la potencia, saca la figura del centro del eje de manera que está siempre más cerca de un foco que del otro.

## **Resumen**

### **Qué necesito**

Dos focos de igual potencia con dos softboxes grandes e iguales. Una cámara, un fotómetro. Un tercer foco con un paraguas pequeño o con una softbox de menor tamaño que las otras dos.

### **Fotos a hacer**

Foto 1: Figura al fondo de la calle.

Foto 2: Figura al medio de la calle.

Foto 3: Figura al frente de la calle.

### **Material a entregar**

Fotos en formato tif sin capas, comprimidas en LZW a 300ppp y 20x30cm en espacio de color EciRGB e IPTC básico.

### **Conocimientos previos a repasar**

Uso del foco de estudio, del fotómetro y de la cámara digital.

## Para el profesor

La luz de calle es muy efectista. Añade una luz frontal como base si ves que hay demasiado contraste en la escena. Para medir, coloca el fotómetro en el centro, mirando cada foco y termina mirando a cámara. No cambies el diafragma entre las diferentes fotos.

Esta luz admite diversas variantes que iremos viendo en dos ejercicios más adelante. Una es la luz en Y y la otra es la luz a tres bandas. La luz en Y se hace angulando algo las luces laterales (a las 3 y las 9) de manera que queden como dos kickers (a las 11 y la 1 más o menos). La de tres bandas se hace colocando la cámara no a las 6 sino a las 7 o las 8 de manera que la calle quede diagonal y produzca una frontal de tres cuartos con una trasera a tres cuartos. La luz base, en este caso, si la haces en batería deberías moverla para colocarla detrás de la cámara.