

Curso de fotografía

El estudio de fotografía

Técnicas específicas

© Paco Rosso, 2010.
info@pacorosso.com
Original: (21/03/10), versión: 03/10/10

Estudio 3: Iluminación de cristal

Vamos a aprender a iluminar cristal

Qué hay que saber

Los objetos transparentes se iluminan a contraluz para dar buena cuenta de sus propiedades. Los objetos brillantes no se iluminan directamente, sino que iluminamos el entorno y dejamos que se refleje sobre ellos. El cristal tiene la doble propiedad de ser transparente y brillante. Por tanto hemos de iluminarlo desde atrás para apreciar lo primero y nunca apuntar ningún foco directamente para que no produzca reflejos.

La iluminación básica del cristal es de receta y se hace de dos maneras, por línea clara o por línea oscura.

El cristal presenta dos elementos visuales que son la transparencia de las facetas y el grosor de los cantos. El espesor del cristal aparece como lámina transparente cuando se la mira de frente y como bloque grueso cuando lo miramos como de canto. Cada uno de estos elementos aparece de distinta manera según como le caiga la luz y como lo miremos.

Hay dos técnicas para iluminar el cristal: por línea clara y por línea oscura. En la primera iluminamos un fondo oscuro sobre el que colocamos la figura. En la segunda colocamos el cristal sobre un fondo blanco que iluminamos sin permitir que la luz llegue hasta el cristal.

Qué vamos a hacer

Ejercicio principal

Coloca el cristal sobre un fondo oscuro. Ilumina la figura con contras. La transparencia de las facetas dejan ver el negro del fondo mientras que los cantos transmiten la luz de los focos en contra. El resultado es que se dibuja la forma con línea clara sobre fondo oscuro.

Cambia el fondo por uno blanco. Ilumina el fondo, no dejes que la luz caiga sobre la figura. Ahora las facetas planas del cristal dejan ver el blanco del fondo mientras que los cantos aparecen oscuros. La figura se dibuja con trazos oscuros sobre fondo claro.

Ejercicios de ampliación

Intenta conseguir los dos tipos de iluminaciones con luz natural.

Qué necesito

Una botella de cristal. Un fondo blanco y otro negro. Una cámara digital. Un fotómetro.

Fotos a hacer

Foto 1: Cristal en línea clara.

Foto 2: Cristal en línea oscura.

Material a entregar

Fotos en formato tif sin capas, comprimidas en LZW a 300ppp y 20x30cm en espacio de color EciRGB e IPTC básico.

Un esquema de luces por cada foto.

Conocimientos previos a repasar

Iluminación de objeto brillante. Iluminación de objeto transparente. Las variables visuales de la figura. Uso de un fondo. Uso de la luz de estudio. Uso de la cámara digital. Medición de luces en contra.

Para el profesor

Hay dos dificultades en este ejercicio: la primera es decidir el diafragma, ya que la luz está siempre en contra. Mide la luz por brillo, es decir, lo que en los libros antiguos llamaban "luz reflejada" que, naturalmente, no se refleja en ningún sitio, porque lo que mides es una transmisión.

La segunda dificultad es evitar el velo al caer la luz sobre la cámara. Coloca banderas, o viseras en los focos. Por supuesto no dejes de poner parasoles en los objetivos.

Si tienes una mesa de bodegón, haz la foto de línea oscura iluminado el fondo con contra, mejor que de frente. De cualquier manera, no permitas que la luz caiga sobre la parte visible del cristal ni sobre la cámara.

Si colocas un foco en el suelo iluminando la superficie horizontal de la mesa de bodegón consigues dejar la botella flotando. En este caso es probable que la curvatura de la mesa aparezca oscura. Baja el foco trasero o añade otro más bajo. Si la cobertura del foco viñetea la mesa, alejalo, no lo acerques. Es preferible alejarlo y perder luz, que compensas abriendo el diafragma, que acercarlo y viñetear.