

Curso de fotografía

Iluminación de una figura

El estudio

© Paco Rosso, 2010.

info@pacorosso.com

Original: (21/03/10), versión: 03/10/10

Figura 8: La luz a tres bandas

Estudio de la luz de tres bandas, una de las más comunes en el cine norteamericano de los últimos años.

Qué hay que saber

La luz de tres bandas puede verse como lo que sucede cuando giramos las dos luces de una calle sobre el centro de su eje de simetría de manera que queden enfrentadas, pero en diagonal a la cámara, no de lado a lado. Es decir, uno a las 7 y otro a la 1. Además hay que añadir un foco frontal como base que proporcione un tono para las sombras.

La manera de construir la luz de tres bandas es:

1. Primero enciende una kicker. Por ejemplo a la 1.
2. Segundo, enciende una principal, enfrentada a la kicker. Por ejemplo a las 7.
3. Tercero, añade una base a las 6.

De esta manera dibujamos el rostro con un tono muy claro en la contra, uno oscuro en la media cara derecha (en el ejemplo) y un tono medio en la media cara izquierda.

Qué vamos a hacer

Ejercicio principal

Vamos a construir esta luz, que en el fondo no es más que una tres cuartos frontal con una kicker.

Primero, como es natural, apaga todas las luces y coloca la principal para que dibuje el rostro. El secreto está en usar una luz muy lateral, no de tres cuartos. Dibuja medio rostro con una luz lateral. Apaga la luz principal y enciende la kicker, ajusta su posición para que ilumine el lateral contrario pero sin llegar a dar luz a la punta de la nariz, ni a la cámara. Enciende ahora todas las luces. Ajusta la potencia de la base para que te de el diafragma que quieres. Ajusta la potencia de la principal para que te de el diafragma que con el que consigas el contraste deseado.

Realiza una foto con solo la luz principal, otro con solo la kicker y otra con todas las luces.

Ejercicios de ampliación

Repite la foto final con un contraste de 3:1, 4:1, 5:1, 8:1 y 16:1.

Qué necesito

Tres focos. Al menos dos iguales y con los mismos conformadores para las kickers y un tercer foco para la frontal. A este frontal colócale una softlight, una paraguas, una softbox pequeña o una parábola.

Un fotometro y una cámara digital.

Fotos a hacer

Foto 1: Un retrato con luz a tres bandas.

Material a entregar

Foto en formato tif sin capas, comprimidas en LZW a 300ppp y 20x30cm en espacio de color EciRGB e IPTC básico.

Conocimientos previos a repasar

Uso de los focos de estudio, cámara digital y mediciones.

Para el profesor

Nuevamente este ejercicio es una variante de la luz de calle. Podrías programarlo como una ampliación de aquél ejercicio.

Aunque hemos dicho que la principal es una tres cuartos delantera en realidad cuando sale mejor es si nos movemos hacia la split más que hacia la tres cuartos. En caso de elegir una tres cuartos, que sea una rembrandt mejor que un lazo.

El problema vuelve a surgir con la medición de la kicker: como regla general, que tenga menos potencia que la principal, y que la medición *reflejada* no suba de dos pasos sobre el diafragma que ajustas en cámara.