

# Curso de fotografía

## *Ver la forma*

### *Variables visuales de la figura*

© Paco Rosso, 2010.  
info@pacorosso.com  
Original: (21/03/10), versión: 03/10/10

## **Forma 5: Brillo**

*En este ejercicio vamos a experimentar con la quinta variable visual de la figura, el brillo.*

### **Qué hay que saber**

Hay tres tipos de brillo: El brillo propio, que es el tono que vemos, el brillo de entorno que refleja el espacio que hay alrededor de la figura, y el brillo especular que delata la presencia del foco.

El brillo propio aparece cuando el foco ocupa la región de brillo propio, la que queda más allá de la línea visual reflejada en el extremo de la figura (Ver el ejercicio inicial sobre las variables visuales de la figura, la iluminación de una caja). El brillo propio da el tono de la figura. El tono que vemos lo obtenemos con la posición relativa de foco y cámara, pero el tono que fotografiamos, el que obtenemos en la fotografía lo conseguimos con el diafragma ( y el tiempo de obturación).

El brillo de entorno es uno de los puntos más importantes para comprender qué es iluminar. Iluminar no es, mal que le pese a muchos autores de artículos, no es colocar los focos. Todas esas webs repletas de esquemas de luces diciendo qué poner, de qué tamaño y a qué distancia no sirven absolutamente para nada. Olvidalas y aprovecha tu tiempo en otra cosa. Copiar una disposición de focos no te va a permitir reproducir una foto que hayas visto si no intentas copiar también el entorno. El entorno es el espacio que rodea a la figura. El entorno se refleja sobre la piel de la figura y aparece en ella. Si vas a incrustar la imagen de un coche en un fondo de un paisaje nevado debes tratar de imitar, fuera de cuadro, el espacio nevado para que se refleje sobre la carrocería. Si no lo haces será más difícil que el montaje sea natural. Si quieres que la imagen final reproduzca el coche en un paisaje desértico, aunque emplees los mismos focos colocados exáctamente igual que en el paisaje nevado el resultado no quedaría igual. Para dar más naturalidad al resultado deberías imitar el entorno desértico para que se refleje sobre el auto.

El foco físico se refleja en la superficie delatando su presencia. Para un mismo foco, cuanto menor sea la boca que de luz, más brillará porque la misma energía se reparte en una superficie más pequeña. Hacer la superficie emisora más grande reduce el brillo y esconde mejor el foco. Por eso, para objetos brillantes es preferible iluminarlos con softboxes grandes que con parábolas pequeñas.

Para objetos brillantes la regla es: no ilumines la figura, ilumina el espacio que le rodea y deja que se refleje sobre ella. En todo caso, filtra los focos con difusores para ampliar su tamaño y minimizar los brillos.

### **Qué vamos a hacer**

#### **Ejercicio principal**

Fotografía un objeto en exterior tratando que se refleje en su superficie el entorno. No hagas trampa, no uses un objeto especular, mejor uno mate. Recomendable, un tomate, una manzana.

Repite la foto del mismo objeto en al menos dos entornos más, incluyendo uno que tenga muchas lámparas.

## **Ejercicios de ampliación**

Repita el ejercicio con otros objetos.

## **Resumen**

### **Qué necesito**

Al menos dos espacios exteriores y uno interior. Un objeto que sea fácil de transportar, que sea opaco y no presente una superficie especular. Una cámara digital. Un fotómetro. Un objetivo normal o tele corto. Un objetivo lo más angular que puedas.

### **Fotos a hacer**

Foto 1: Foto del objeto en un entorno que permita percibirlo sobre su superficie.

Foto 2: Foto del objeto en un segundo entorno.

Foto 3: Foto del objeto en un tercer entorno pero interior y que tenga lámparas que se reflejen sobre su superficie mostrando brillos.

Conviene que fotografíes también el entorno que rodea la figura, para ello usa el angular más amplio que puedas.

### **Material a entregar**

Fotos en formato tif sin capas, comprimidas en LZW a 300ppp y 20x30cm en espacio de color EciRGB e IPTC básico.

### **Conocimientos previos a repasar**

Medición de la luz natural. Uso de la cámara digital.

## Para el profesor

El brillo de entorno nos habla del espacio que rodea la figura, modifica el color y es de primordial importancia a la hora de realizar un fotomontaje. En estos, las distintas imágenes que forman la composición final deberían guardar cierta consistencia entre sí que conseguimos con entornos semejantes. Dos figuras con entornos distintos cantan sus diferencias cuando se componen en un fotomontaje, si hay serias diferencias deberíamos retocar una de las imágenes en el sentido en que las reduzcamos.

El brillo del foco aparece por el reflejo en las diversas superficies de la figura. Cuanto más intensa es la luz, más se acusa su reflejo. Para reducir su intensidad o bajar su potencia o amplías la superficie emisora, lo que reduce el brillo.

Sobre la reproducción del entorno, esfuerzate por identificar en su superficie el reflejo de todo lo que rodea la figura.