

Curso de fotografía

Ver la forma

Variables visuales de la figura

© Paco Rosso, 2010.
info@pacorosso.com
Original: (21/03/10), versión: 03/10/10

Forma 7: Ejercicio completo

Vamos a hacer un ejercicio completo en el que buscaremos todas las variables sobre un único objeto.

Qué hay que saber

Repasa todo lo dicho sobre las variables visuales de la figura.

Qué vamos a hacer

Ejercicio principal

Toma un objeto y explora, en estudio, todas y cada una de las variables visuales. Centrate en una cada vez. Aunque es imposible no reproducir más de una, trata de reflejar una cada vez. No hace falta que dibujes las tres maneras de líneas ni las dos de textura, elige la más adecuada a la figura que has elegido. No te preocupes por la transparencia cuando hayas escogido una figura opaca, quizá la falta de transparencia sea la propiedad de transparencia propia de ese objeto.

Repite las seis fotos con otro objeto pero en vez de en estudio, en exterior. No te limites a un único espacio, busca la luz.

En el estudio crea la luz, decide el diafragma y construye iluminación que necesites.

En exterior busca la luz, elige el diafragma que te pida la escena.

Resumen

Qué necesito

Para la primera serie: dos focos y un objeto, un fotómetro y una cámara digital.

Para la segunda serie: seis espacios, uno por foto, y un fotómetro y una cámara digital.

Fotos a hacer

Serie 1: En estudio.

- Foto 1: Dibujo.
- Foto 2: Volumen.
- Foto 3: Textura.
- Foto 4: Color.
- Foto 5: Brillo.

Foto 6: Transparencia.

Serie 2: Las mismas seis fotos con otro objeto pero con luz natural.

Material a entregar

Fotos en formato tif sin capas, comprimidas en LZW a 300ppp y 20x30cm en espacio de color EciRGB e IPTC básico.

Un esquema de luces por cada foto.

Conocimientos previos a repasar

Uso de los focos de estudio. Iluminación de una figura. Medición de la luz. Uso de la cámara digital. Iluminación con luz natural.

Para el profesor

Este ejercicio concentra los seis anteriores en uno único. En los que hemos hecho antes nos hemos centrado, una por una, en cada variables y hemos buscado cada objeto que mejor nos facilitara su extracción. Pero ahora vamos a trabajar sobre un único objeto, que quizá no nos facilite la labor de mostrar cada uno de los seis rasgos. Por eso no trates de que realicen todas las variantes de cada variable. Mejor que analicen qué línea mostrar, si clara, oscura o por contraste y se centren en una sola de ellas. Es normal que al ir a por la transparencia traten de cambiar de objeto porque se hayan dado cuenta de que lo que tienen es opaco. No dejes que cambien, si son opacos, que muestren su opacidad, que al fin y al cabo consiste en decir que su transparencia no existe: esa es su cualidad.

Repita el ejercicio con un objeto diferente, pero con luz natural. No limite el espacio para esta segunda parte, deja que busquen la luz. En el estudio, crea la luz. En el exterior, búscala. Ambas son las posturas para iluminar.